Alessandro Tenaglia

Suite 2025

per pianoforte

ed. parole&parole/mai senza musica

Alessandro Tenaglia

SUITE 2025

per pianoforte solo

N. 1 – Ouverture alla francese

Solleva, tu che mi assisti, queste offerte di frutti, perché io innalzi al Dio
una preghiera che mi liberi dal terrore che mi tiene.
(Clitemnestra, in Elettra di Sofocle)

N. 2 – Passacaglia

Effettivamente la sua speranza sta tutta qui.
Aspettare quel pastore.
(Edipo, in Edipo re di Sofocle)

N. 3 – Recitativo a voce sola

Prometeo: Doloroso è parlare. Doloroso tacere.
Tutto intorno a me è sventura
Ermes: Ecco davvero i pensieri e la parola della demenza
Il suo grido non fallisce il segno della demenza
La sua follia non cede.
(Prometeo incatenato di Eschilo)

N. 4 – Senza tempo

Di notte colsi le rose tra siepi oscure
Rosen brach ich nachts mir an dunklen Hage
(*Sapphische Ode*, Hans Schmidt; Brahms Lied op. 94 n.4)

N.5 - ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ΄

Suite

N.1 Ouverture alla Francese

Solleva, tu che mi assisti
queste offerte di frutti,
perchè io innalzi al Dio una preghiera
che mi liberi dal terrore che mi tiene.
(Clitemnestra in "Elettra" di **Sofocle**)

Alessandro Tenaglia / 2025

Con solenne sarcasmo

17

20

23

p

25

27

29

31

cresc.

33

8

35

loco

mf

37

39

8

cresc.

41

8

43

8

loco

8

45

47

49

50

51

52

53

8

5 5 5 5 5

54

56

8

dim.

58

60

p

63

66

dim.

71

ppp

77

ff

8

ff

8

80

mf

83

8

ff

mf

f *dim.*

86

p

N2 Passacaglia

Effettivamente la mia speranza sta tutta qui.
Aspettare quel pastore.
(Edipo, in "Edipo re" di Sofocle)

♩ = 80

sempre ***p***

4

sf

7

10

8

3

5

13

3

15

17

19

21

23

25

28

29

30

31

4

32

33

36

39

42

45

48

52

55

59

6

63

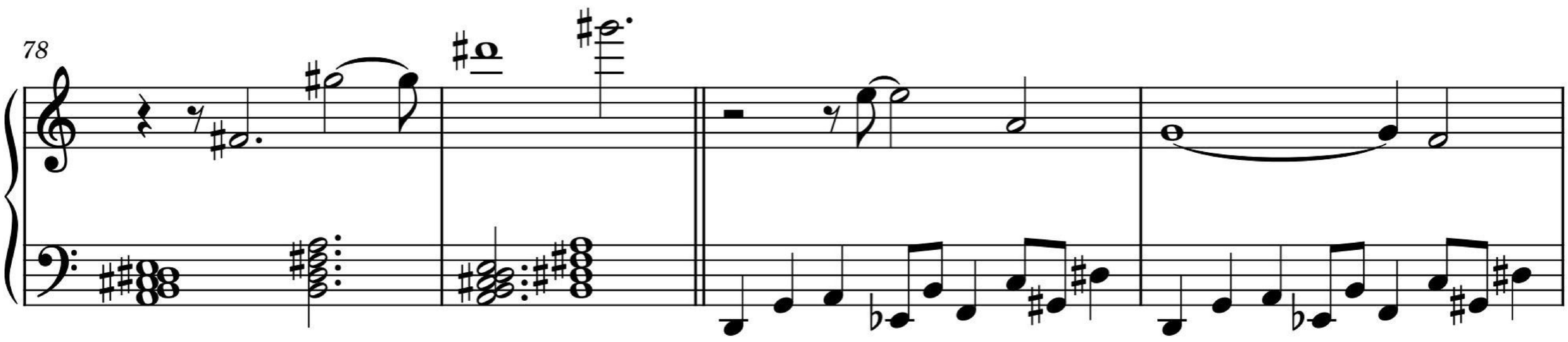
66

69

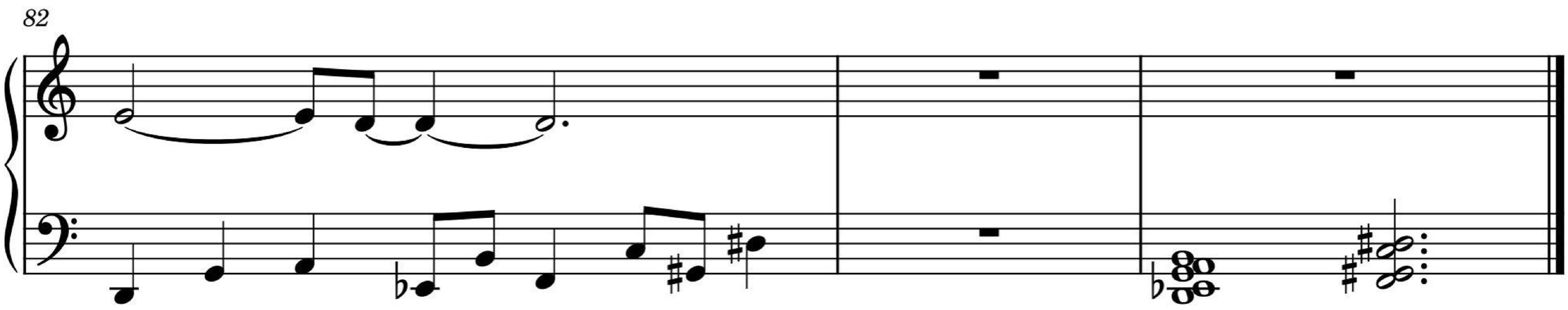
72

75

78



82

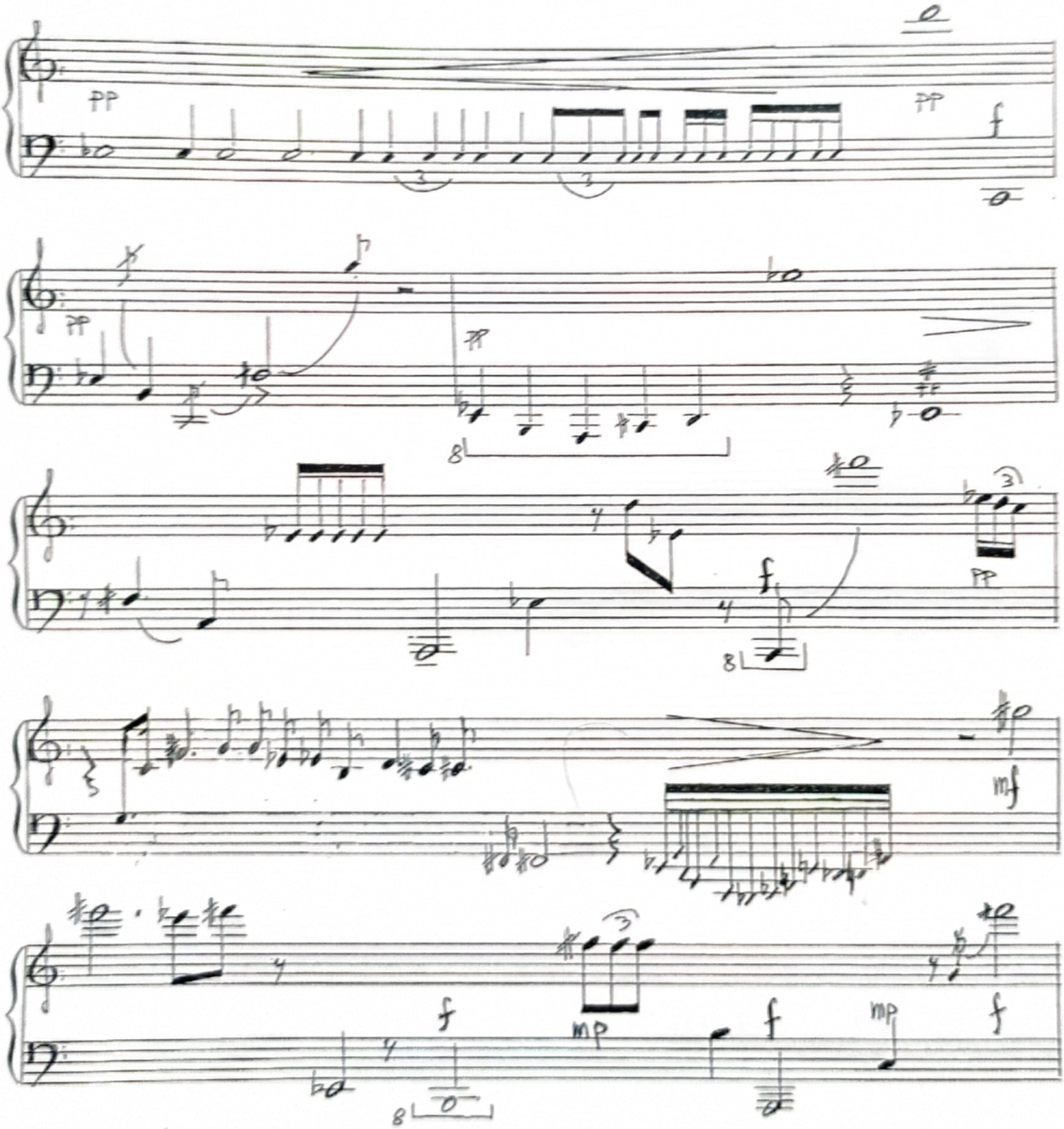


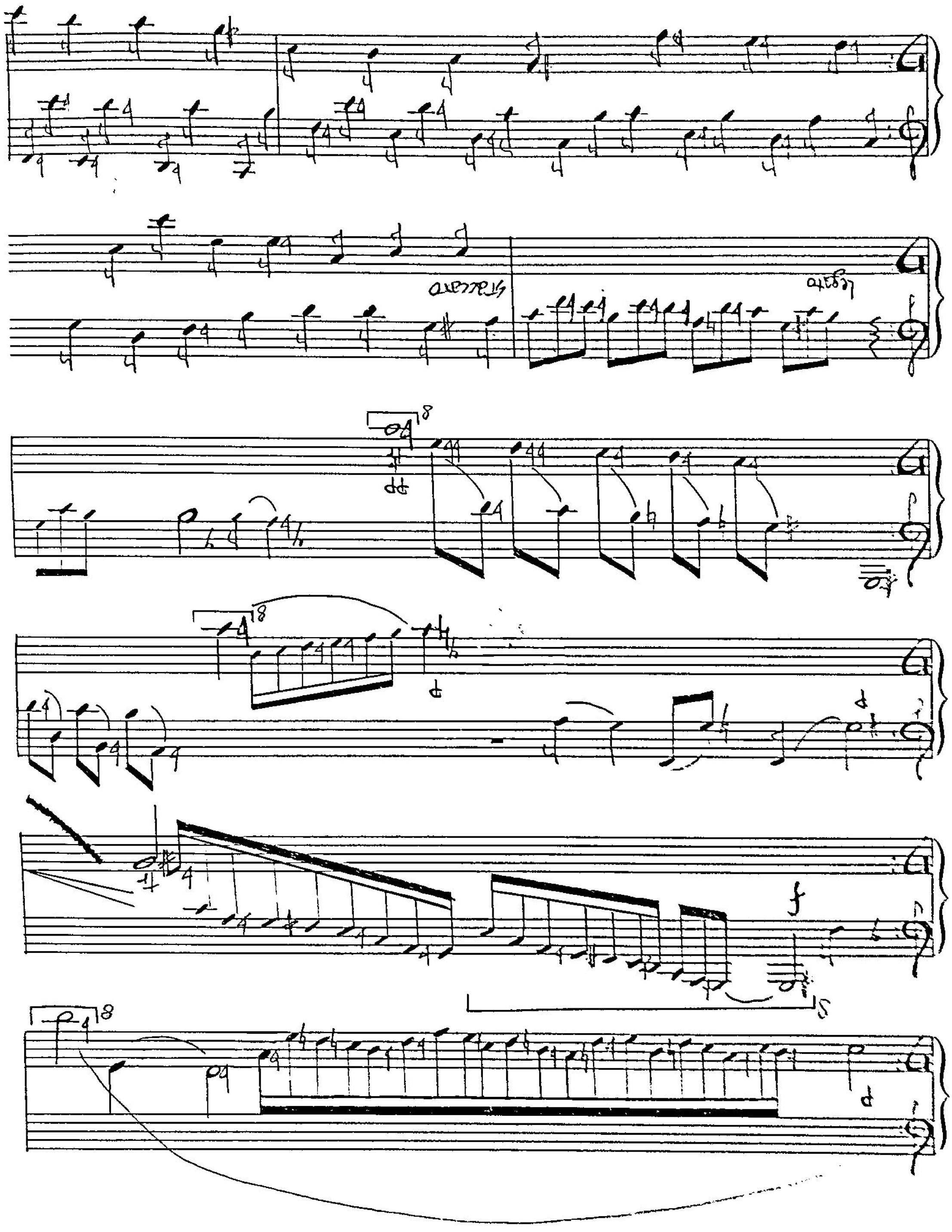
N.3 Recitativo a voce sola

Lento misurato molto espressivo

Prometo — Doloroso è parlare. Doloroso tacere
Tutto intorno a me è sventura
...
Ermesi — Ecco davvero i pensieri e la parola della demenza
Il suo grido non fallisce il segno della demenza
La sua follia non cede

(Prometeo incatenato di Eschilo)




ritardando
legato
8
8
8
8

p

f

dim.

p

f

p

7

f

5

7

p

mf

mf

6

f

6

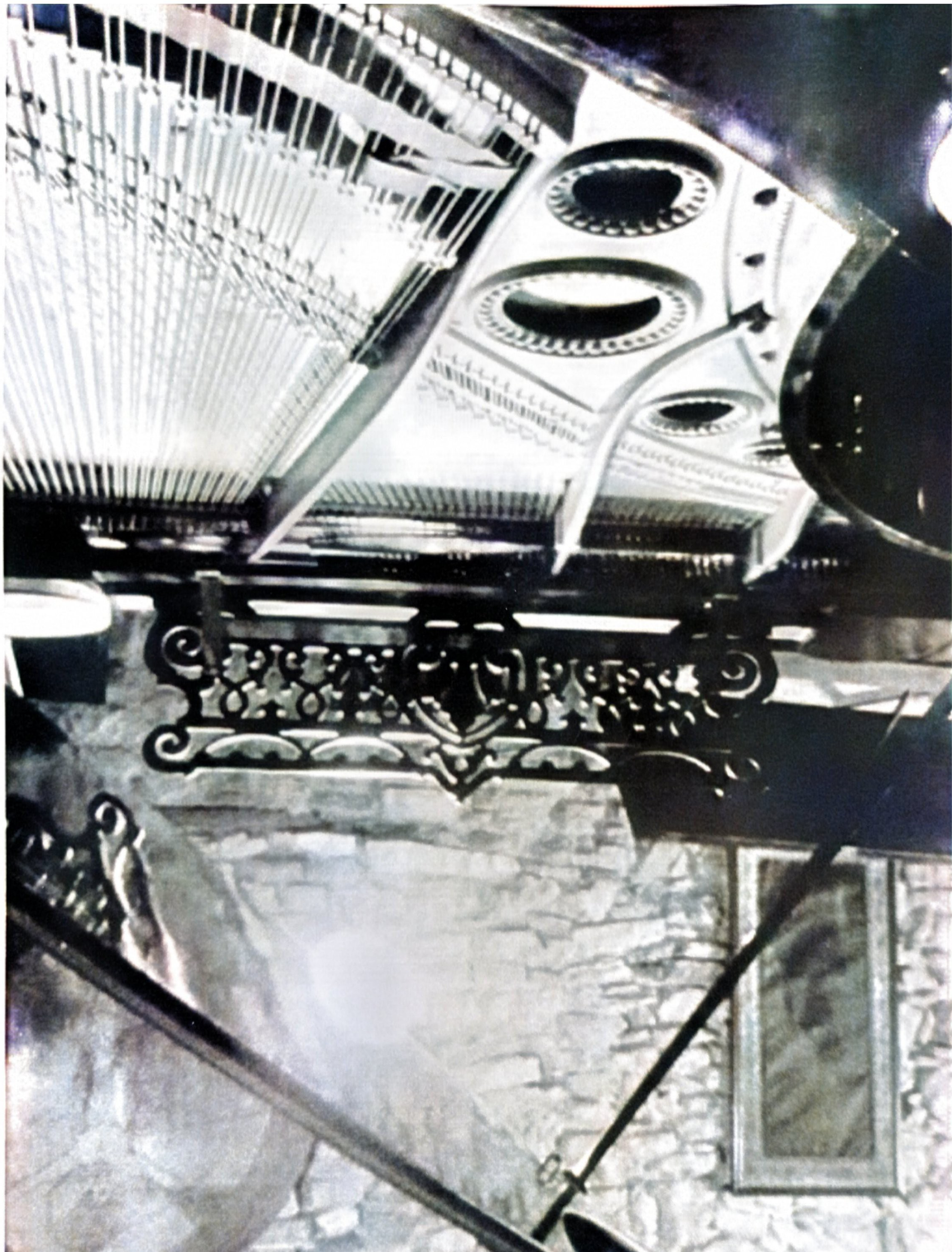
8

8

p

p

pp

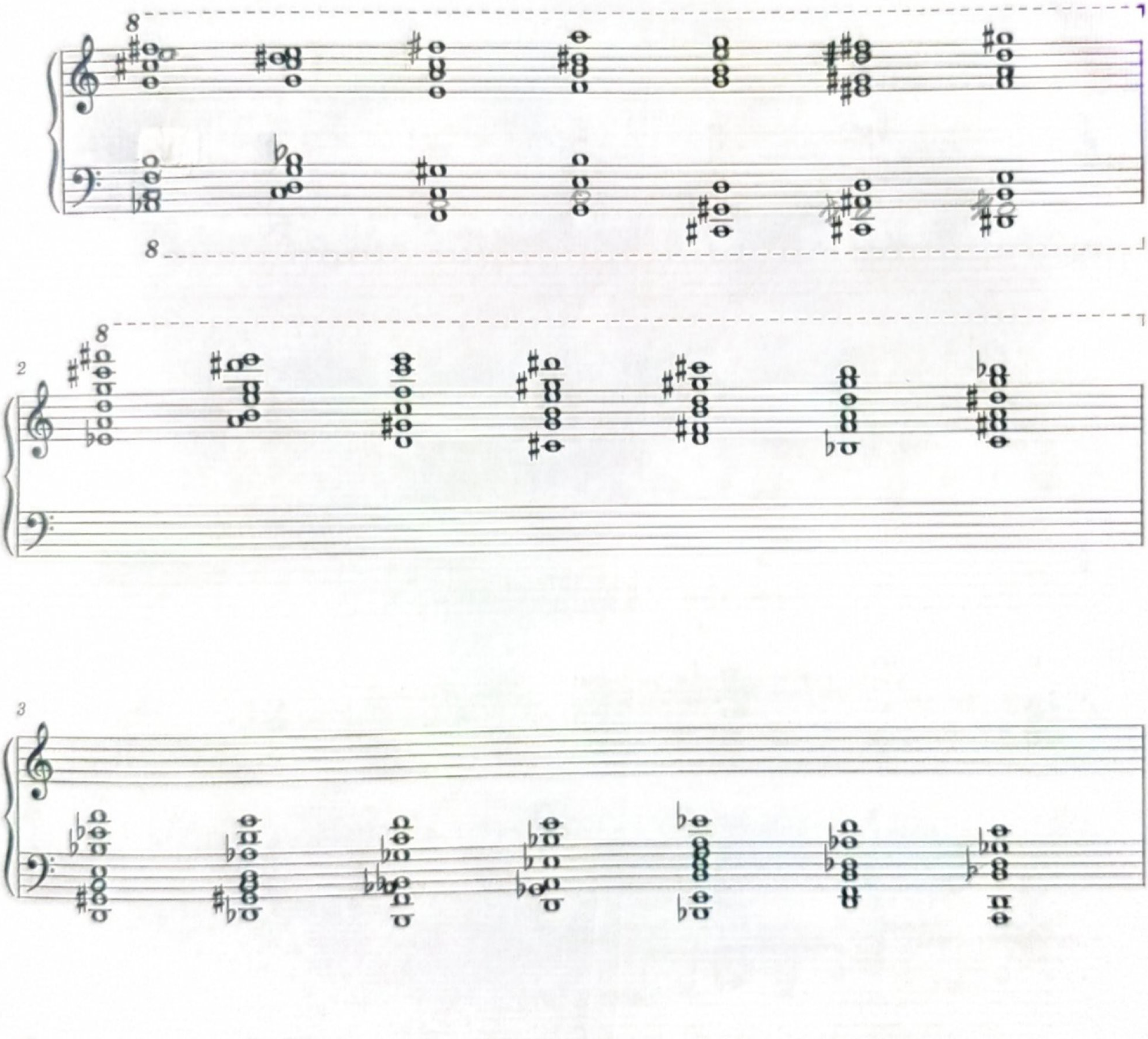


N. 4 SENZA TEMPO

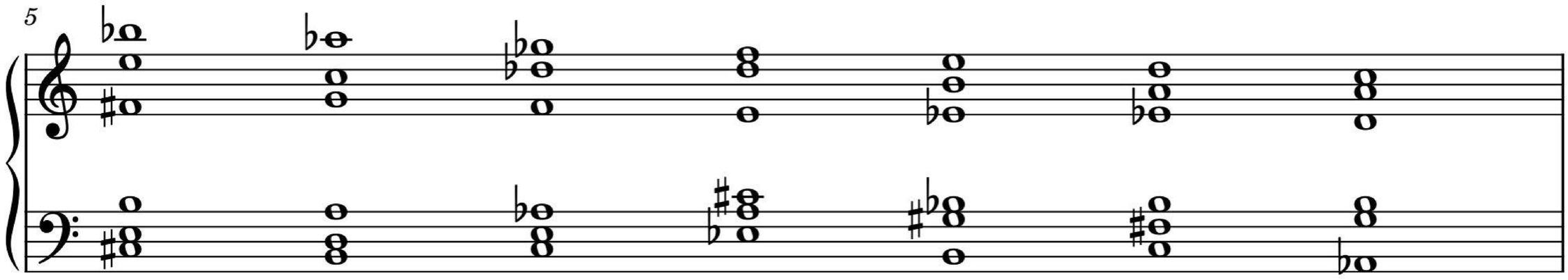
Di notte colsi le rose
tra siepi oscure

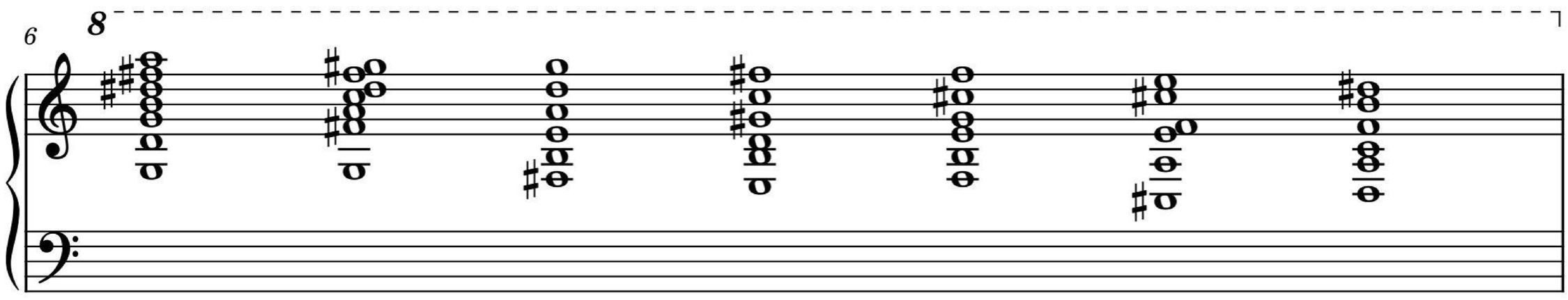
Rosen brach ich nachts mir
an dunklen Hage (Brahms Lied)

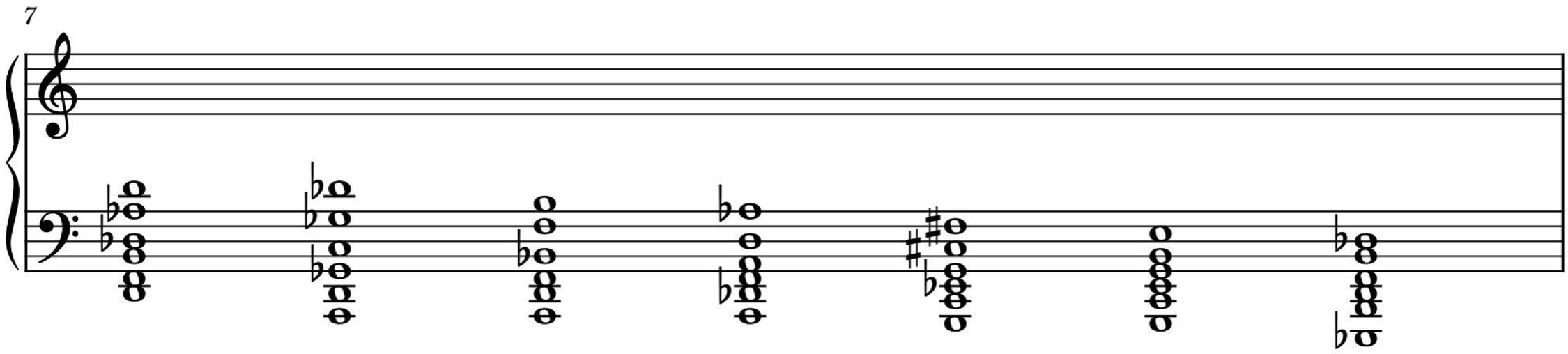
Il pianista interpreti in piena libertá
di scansione di agogica di dinamica - mai arpeggiare

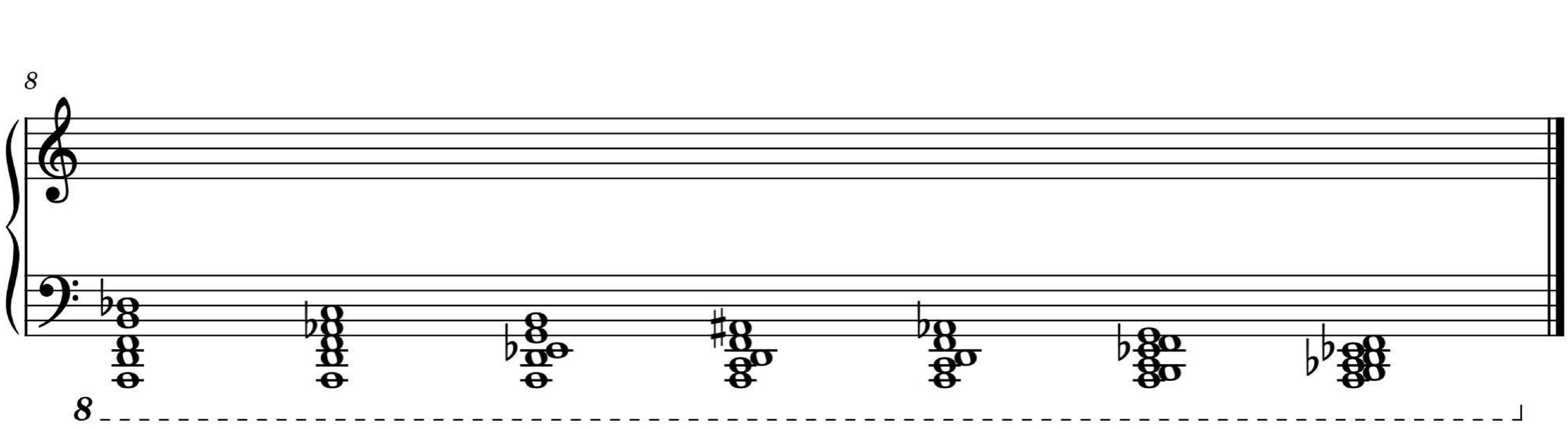


2





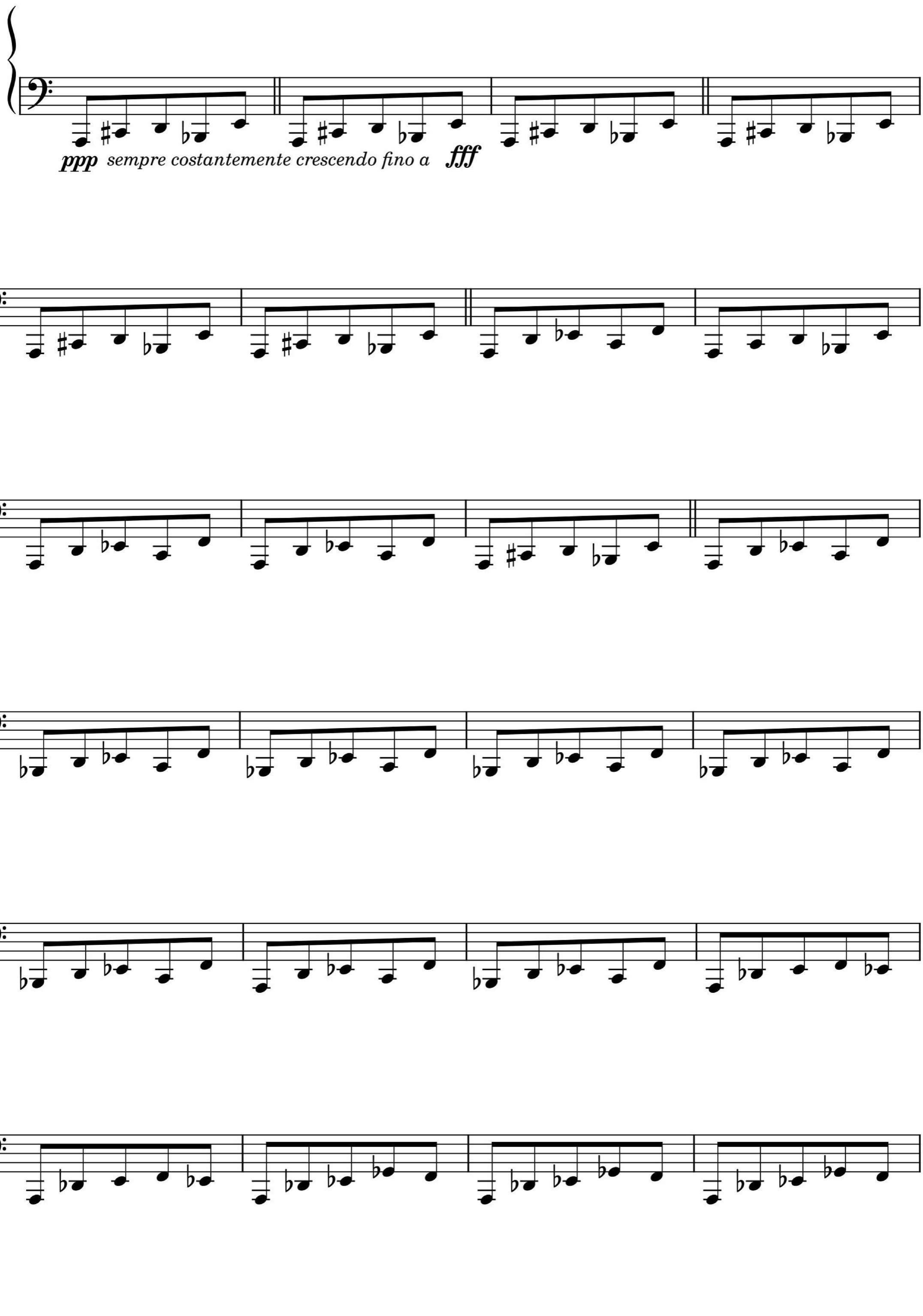


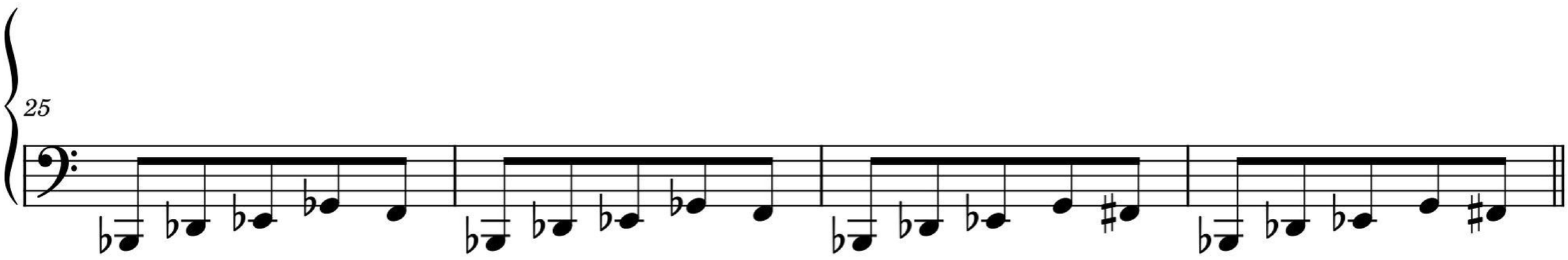


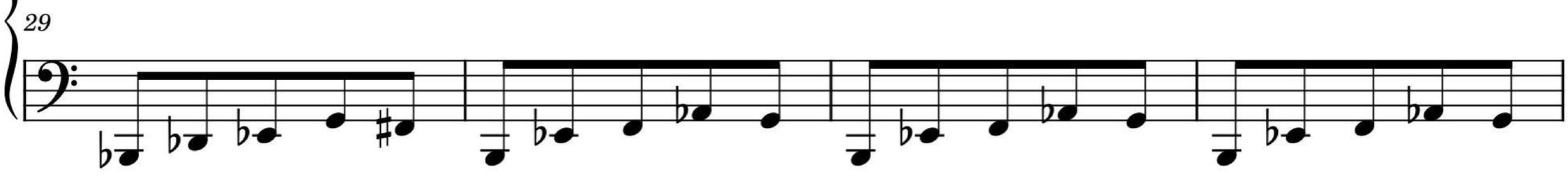
La sequenza degli 8 moduli é solo indicativa, il pianista puó arbitrariamente ordinarli come crede, solo 1 e 8 devono restare fissi.

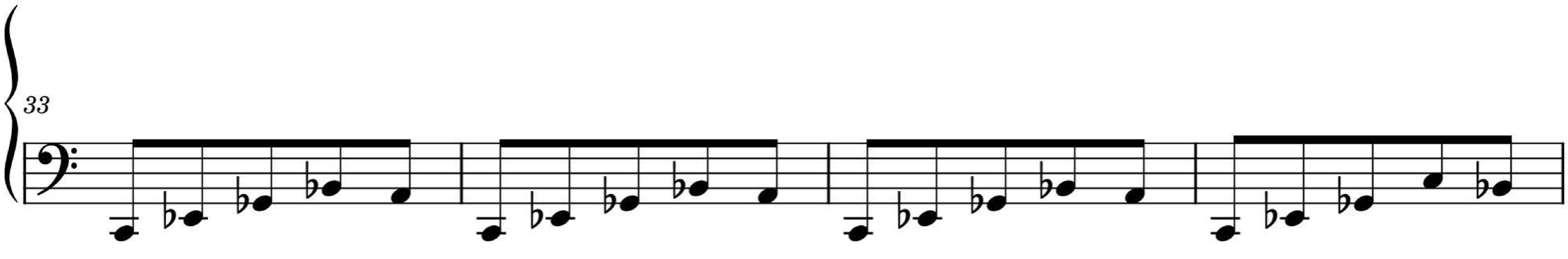
N.5 ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ΄

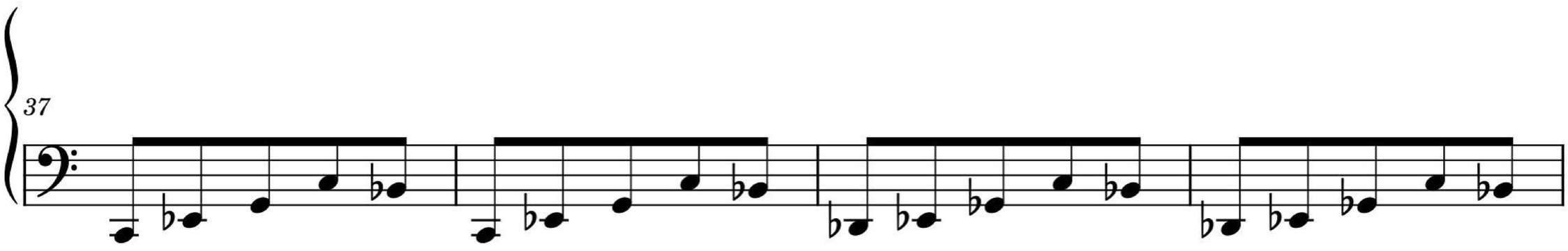
La mano sinistra raddoppia sempre all'ottava bassa

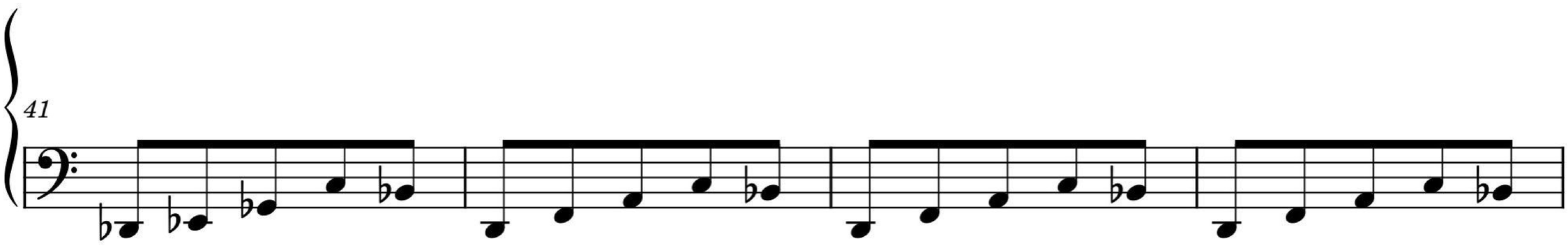


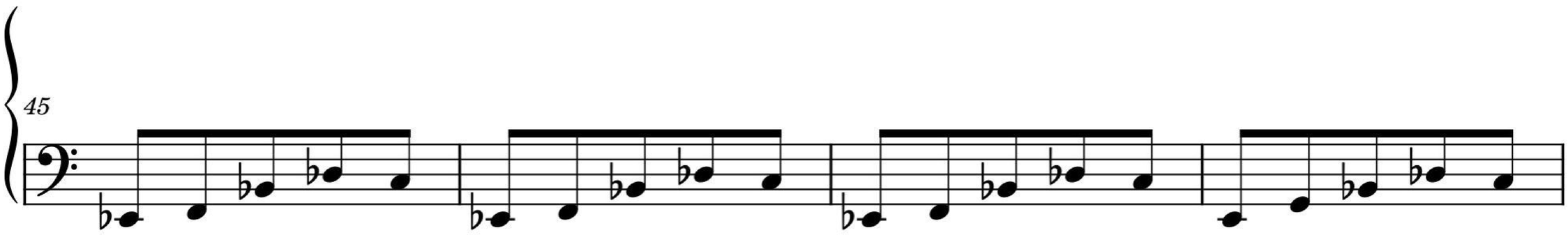

25

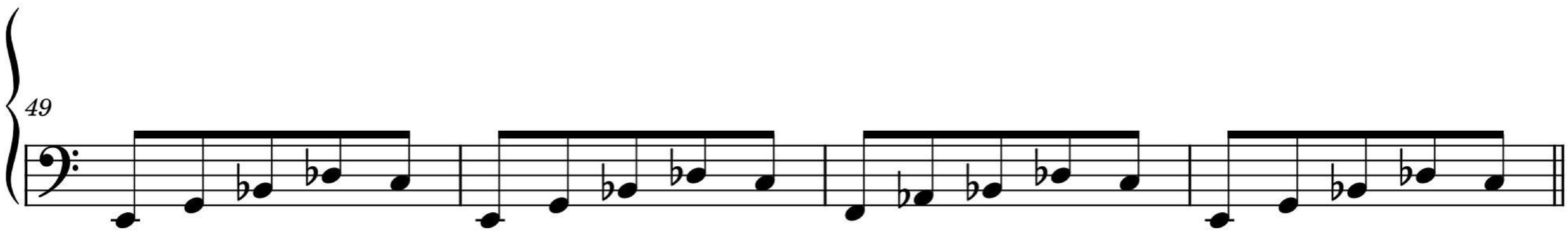

29

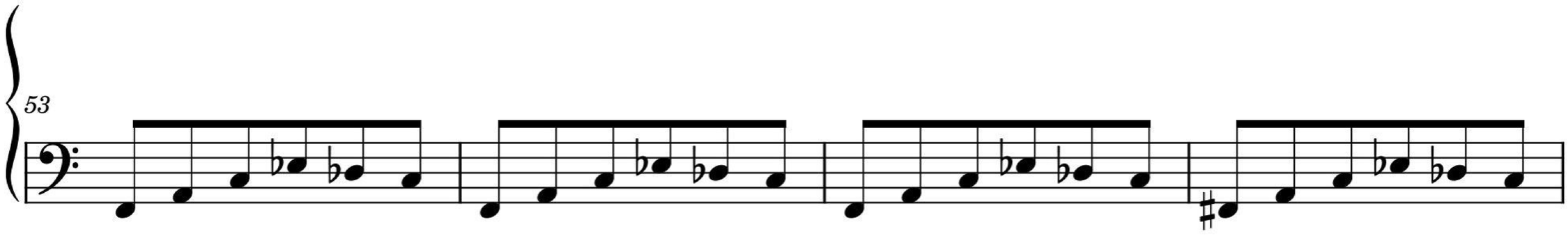

33

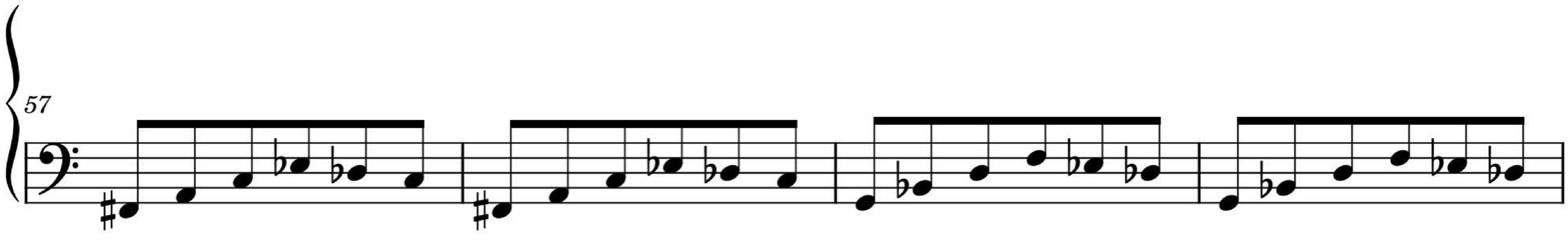

37

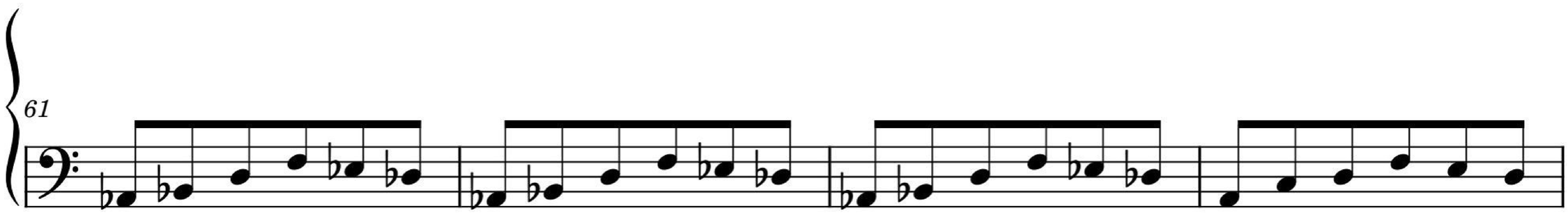

41

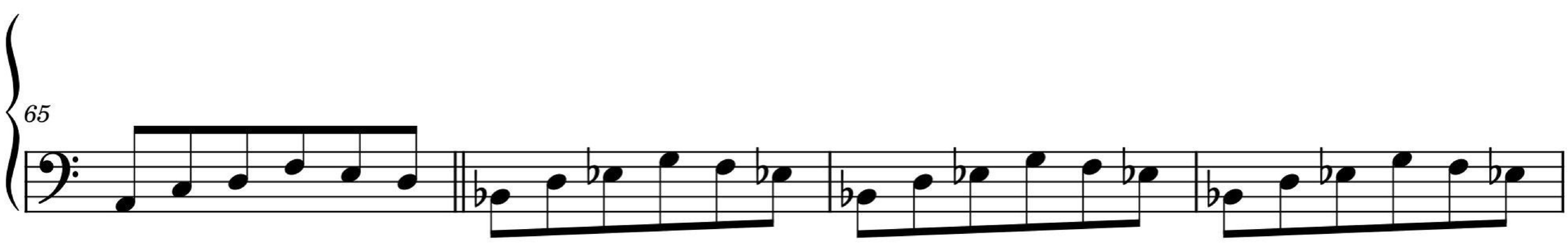

45

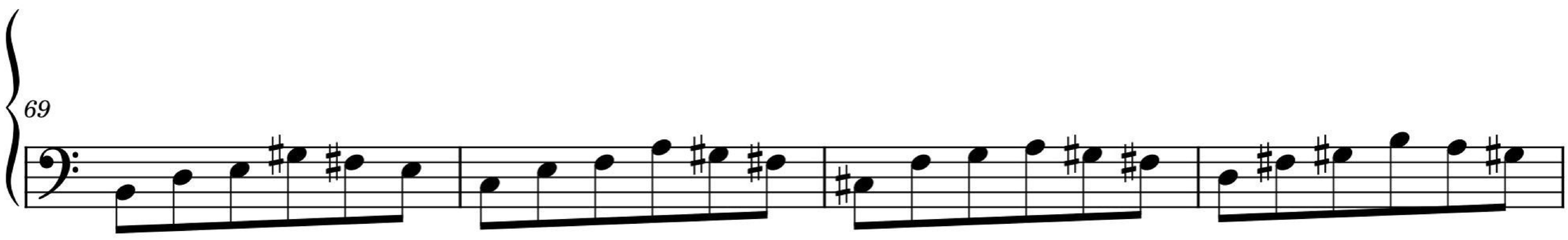

49

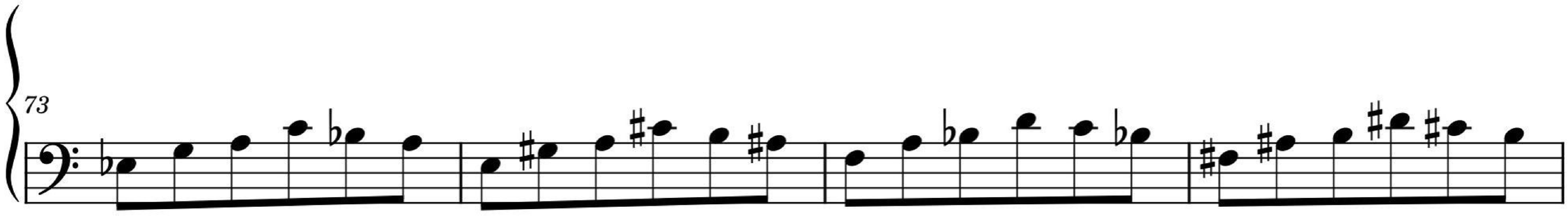

53

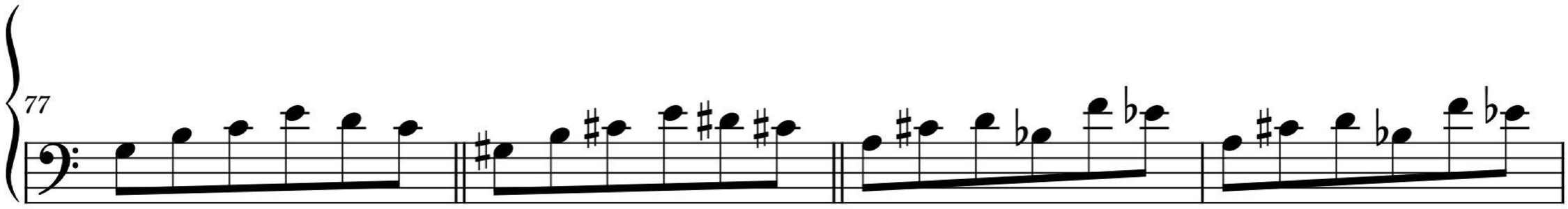

57

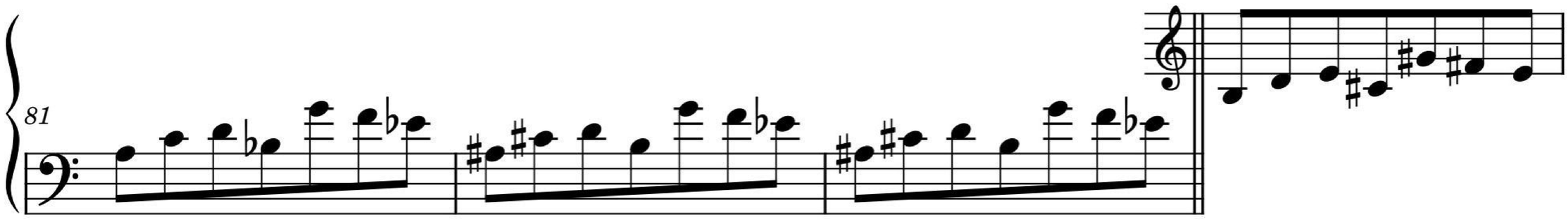

61

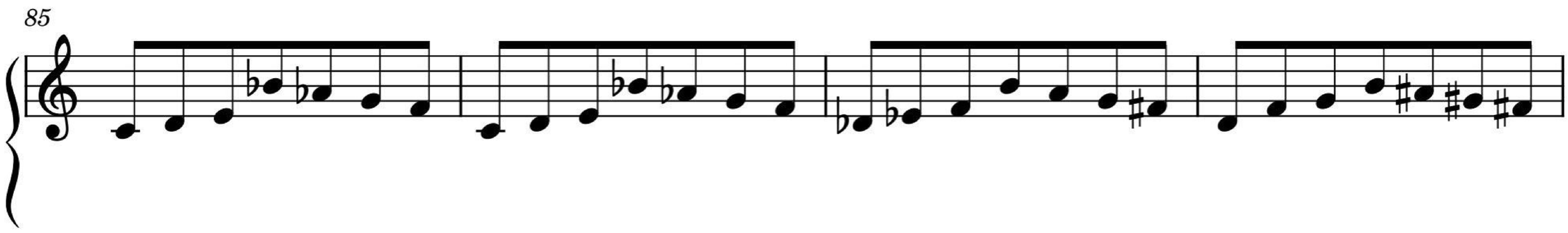

65

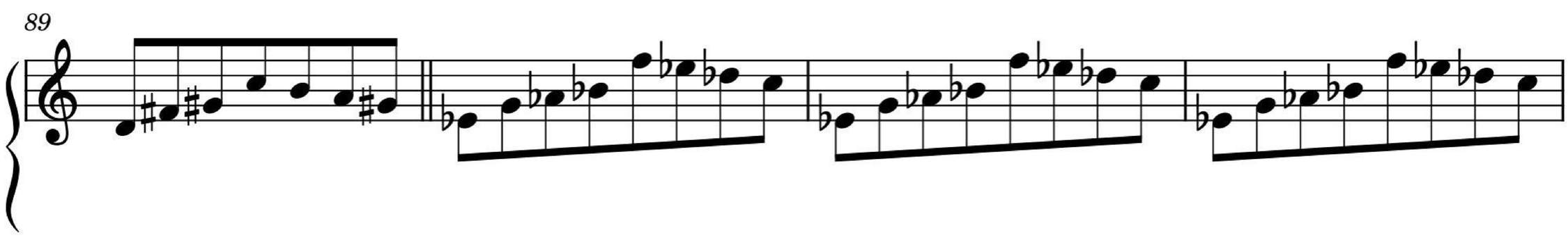

69

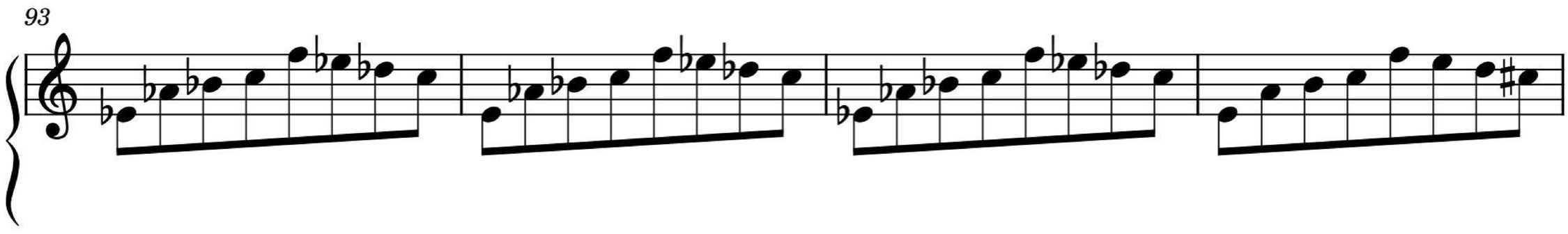

73

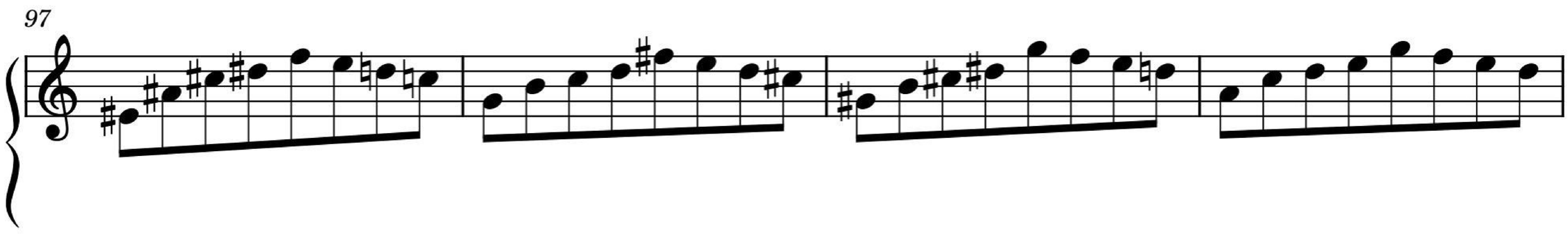

77


81

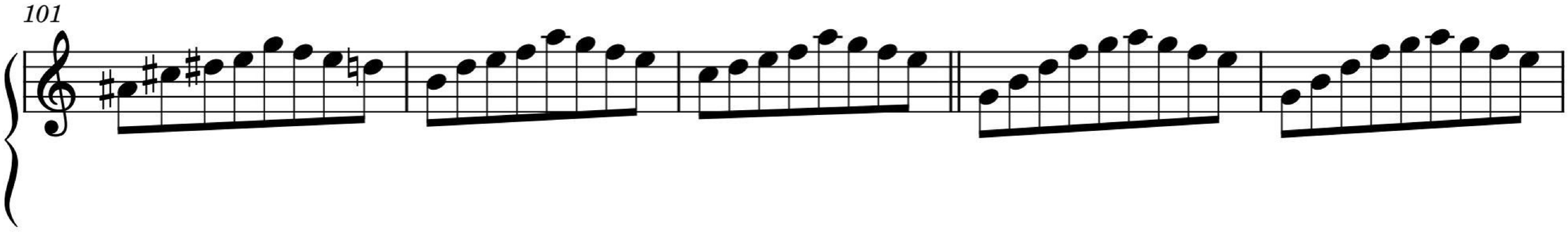

85


89

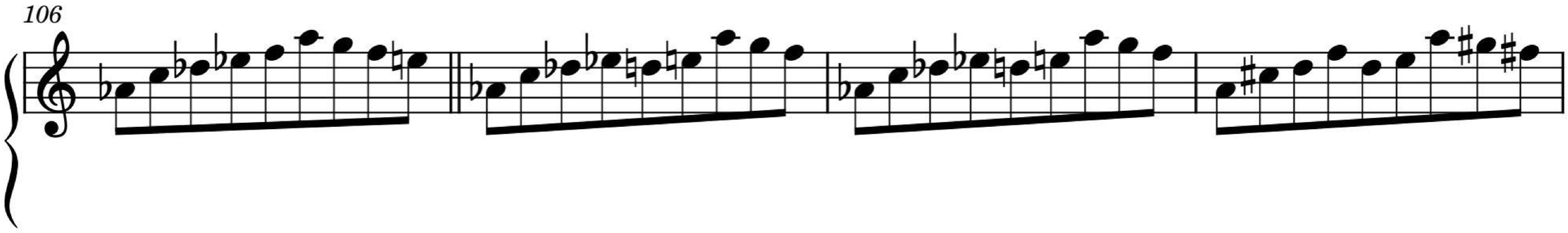

93


97

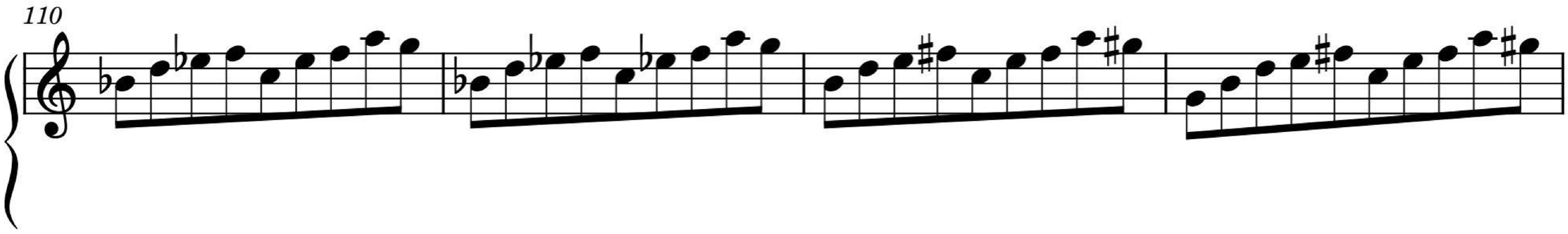
101



106

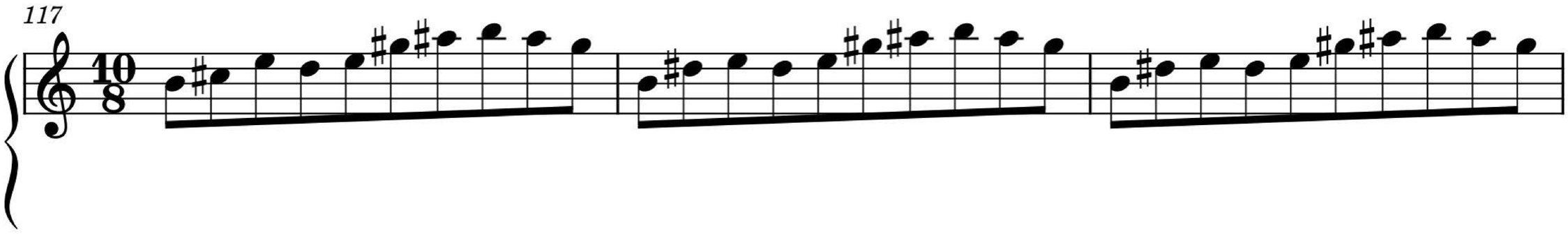


110

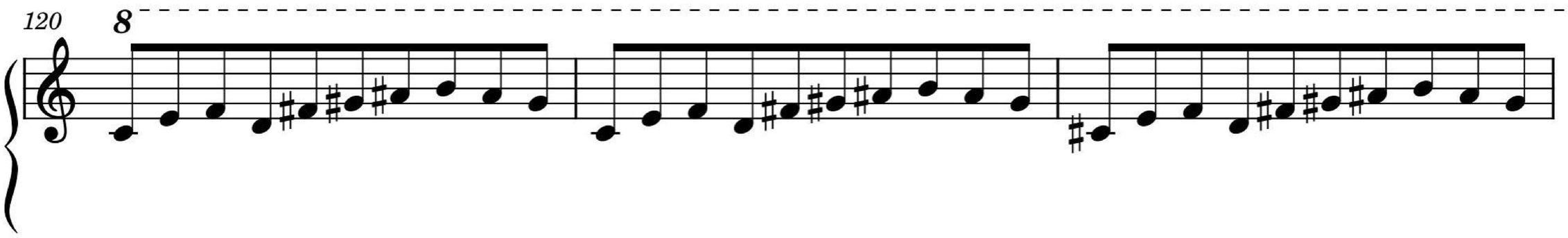


114

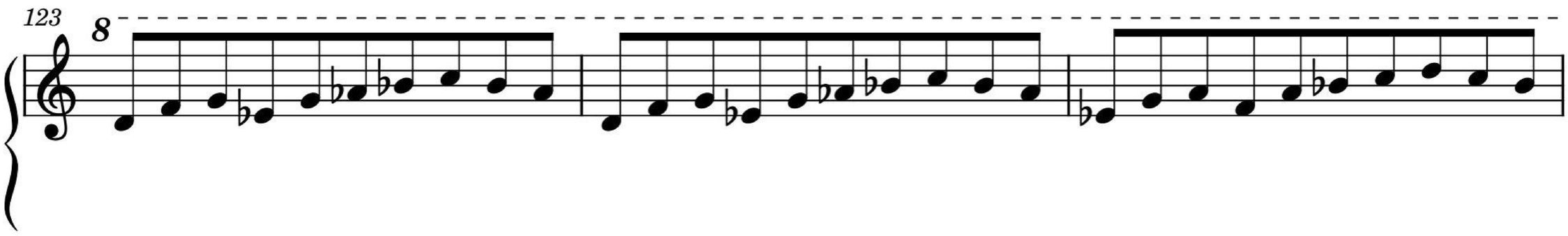
117



120



123



126 8

129 8

132 8

135 2/8 11/8

2/8

8

81.

8

ff

ff

8

mf

8

ff

POSTFAZIONE DELL'AUTORE

La mia prima composizione, scritta a Udine fra dicembre 2024 e febbraio 2025.

Ho voluto scrivere per pianoforte, il mio strumento, eliminando ogni modalità di "melodia con accompagnamento" cui è stato perennemente ed efficacemente, anche troppo, piegato.

Nei primi due movimenti prevale pertanto la scrittura contrappuntistica, in cui a tratti emerge qualche semplice nucleo melodico, quasi come esito estremo di un processo di tessitura.

Il primo movimento è sinistramente solenne e formale, una sorta di sarcastica celebrazione di grandezza e di ritualità.

Il secondo è inquieto, sommesso, lavico, con una pressione regolare e costante, senza cadute e senza scoppi. Un ostinato che sale a coprire una quarta aumentata, intervallo cardine di tutta la Suite.

Il movimento centrale è interamente monodico, ma nell'intera estensione del pianoforte: un declamato che aspira a un testo, e a tutte le sue inflessioni possibili. Struggente come un monologo tragico, consapevole di essere al centro della scena, quindi rigoroso.

Il quarto movimento invece è l'opposto di quanto ha preceduto: 8 moduli di catene di accordi senza relazioni funzionali, lasciando libertà quasi completa all'interprete su come eseguirli.

Il quinto movimento è un moto perpetuo in accelerazione e costante ascesa di tessitura. Come andare a cadere inesorabilmente in un burrone o in una cascata.

I riferimenti letterari posti in sottotilo o direttamente nel titolo del V° movimento sono evocativi di stati esistenziali basici e ampiamente condivisi, espressi in modo perfetto e irraggiungibile nell'ambito della cultura greca antica. Raccomandabile sviluppare l'esecuzione verso il melologo teatrale, inserendo ampi stralci dalle opere tragiche e liriche citate ed evocate.

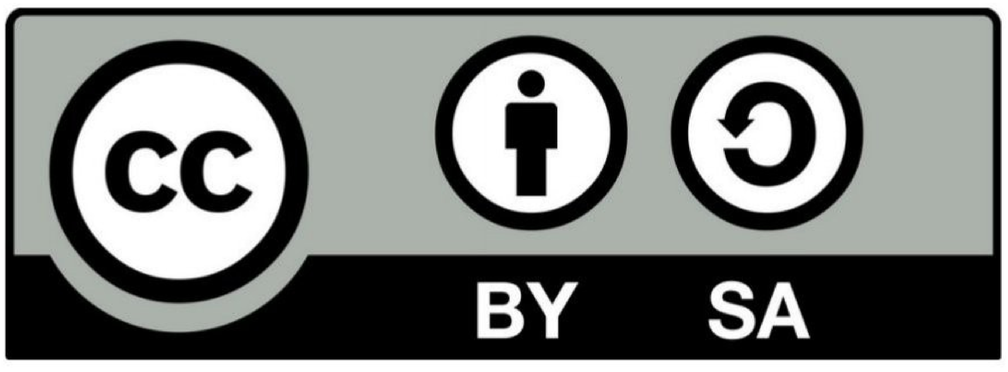
La scelta dei tempi di scansione e la suddivisione interna dei movimenti rimandano alla serie numerica di Fibonacci: alla teoria armonica platonica mi sono sempre ispirato fin dagli ormai lontani studi universitari, e prendere la serie dei numeri aurei come riferimento ha voluto dire per me cercare una forma apparentemente estranea al mondo musicale, ma in realtà pervasiva dell'universo, in cui sentirmi a casa e trovare salubri argini.

La tradizione musicale occidentale è con tutta evidenza molto presente, ma preferisco evitare di menzionare in modo preciso gli autori e le Composizioni che ho avuto presenti alla mia mente. Due anni fa ho liberato la mia possibilità di improvvisare al pianoforte, e senza questa esperienza non sarei mai arrivato all'esigenza di comporre. Un enorme stimolo a tentare questa nuova strada è arrivato dall'accompagnare la nascita del quintetto per pianoforte e archi "The Journey" del mio caro amico Jorge A. Bosso.

Non posso non dire che, in questo autunno e inizio di inverno, offuscati da una nube pesante quanto surrettizia, tutto questo non sarebbe accaduto se non fossi attualmente docente a Udine, con il Direttore attuale, e se non fossi venuto a viverci. Né sarebbe avvenuto senza la presenza di Benno in dicembre. La vita di ciascuno è sempre fatta di punti di emersione, spesso inaspettati e sorprendenti, di sistemi complessi di relazioni che si fanno spazio nel nostro inconscio.

ISMN 9790900113405

PAROLE&PAROLE/MAISENZAMUSICA

ALESSANDRO TENAGLIA - SUITE 2025

LUGLIO 2025