

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

Dedicato a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

1 – Non

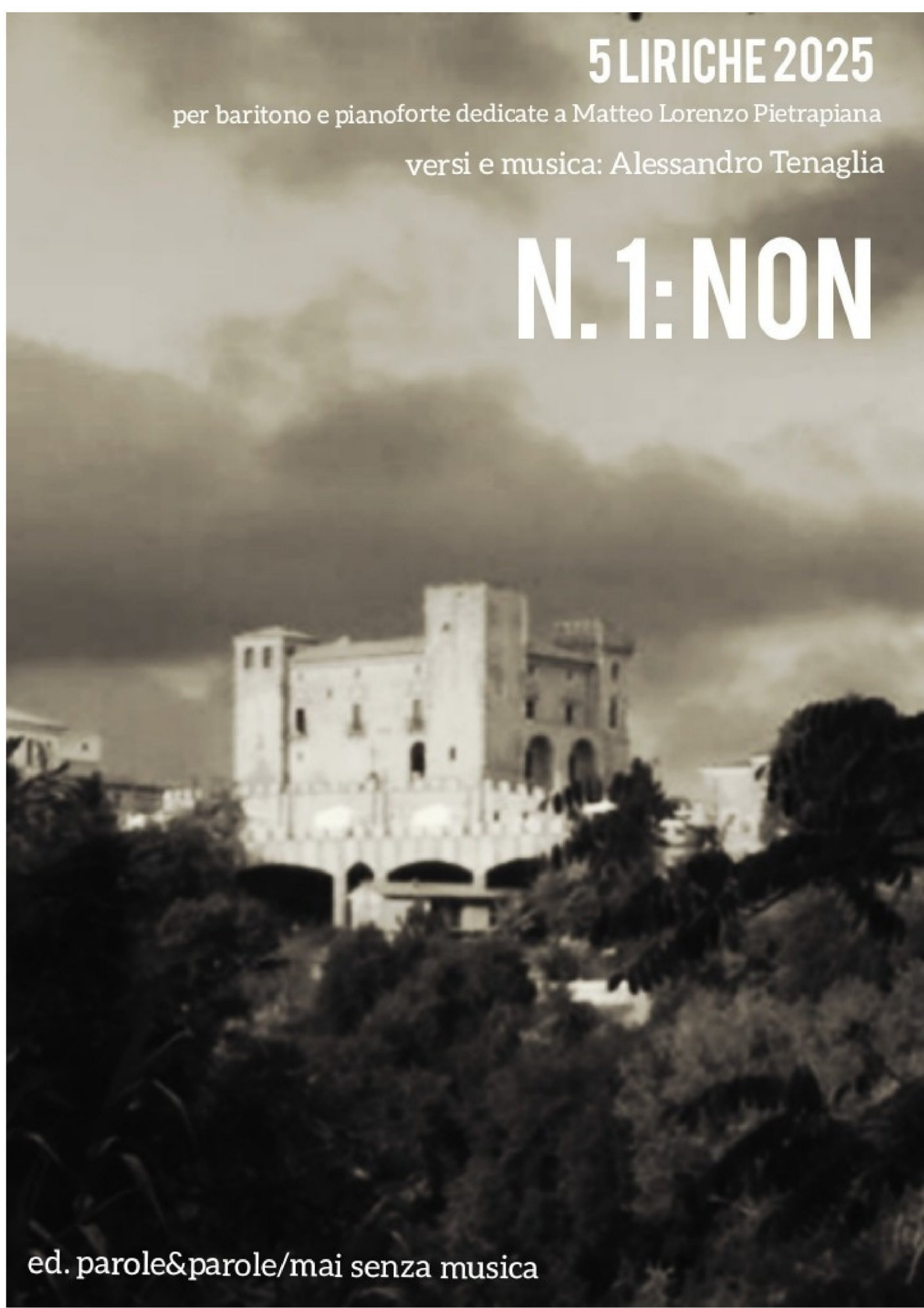
2 – Chi sei?

3 – Io m’innamoro

4 – Presenza

5 – Quasi un pop-blues

ed. parole&parole/mai senza musica



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 1: NON

ed. parole&parole/mai senza musica

5 Liriche 2025

Versi e musica di Alessandro Tenaglia

Dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.1 Non

Non al cielo azzurro ornato di nuvole bianche
Non alle stelle e alla luna nel nero profondo
Non al mare increspato dalla brezza estiva di sera
Non alla furia di libeccata invernale alla scogliera
Non al profilo di monte al tramonto
Non a castello e non a cattedrale
Non a via di mattoni colonne portali
A nulla di tutto il mondo mi confido
Nulla contiene la spinta a nulla di immenso
Ad alcuna meraviglia rivolge domanda
Ma al vuoto: sì, il vuoto rimane
Che nel buio mi lascia in attesa
Del canto
E infine, prosciugato
Nel verbo.

Baritono

Piano

Bar. *or-na-to di nu - vo-le* | *bian-che* | *Non al - le stel - le*

Pf. *mf*

Bar. *e al-la lu - na* | *nel ne - ro pro - fon - do*

Pf. *p* *pp*

Bar. *Non al ma - rein - cress - pa - to dal-la brez - zae -*

Pf. *pp*

Bar. *-sti - va di se - ra Non al - la furiadilibecciatain -*

Pf. *f*

Bar. *-ver - na - le al - la sco - glie - ra Non al pro - fi - lo di*

Pf. *tr ff*

Bar. *mon - tial tra - mon - to Non a*

Pf.

Bar. *cast - tel - lo non a cat - te - dra - le Non*

Pf.

Bar. *a via di mat - to - ni co - lon - ne*

Pf.

Bar. *por - ta - li a nul - la di tut - to il mon - do*

Pf.

Bar. *mi con - fi - do Nul - la con - tie - ne la spin - taa nul - la di im - men - so*

Pf.

Bar. *Ad al - cu - name - ra - vi - glia ri - vol - ge do - man - da Ma al*

Pf.

Bar. *pp*

vuo - to: si, il vuo-to ri-ma-ne Chenel bu - io mi la scia in at-te-sa

Pf. *tr* *pp*

8 *sordo*

Bar.

Pf. 9 *tr*

8

Bar.

Del can - to Ein-fi-ne, pro - - - - - sciu-ga - to

Pf. *pp* *pp*

8

(cosa e il canto per te?)

Bar. *pp*

Nel ver - - - - - bo

Pf. *pp*

8

5 liriche 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 2: CHI SEI?

ed. parole&parole/mai senza musica

N.2 Chi Sei?

Chi sei?
All'acqua che bevo
Alla sedia che resta
Alla luce oltre la finestra
Al libro chiuso che aspetta
Alla mia mano che prende una tazza
Al mio ginocchio piegato
Alla porta che vedo di striscio
Al mio naso libero da occhiali
Allo spartito che tace
Alla giacca che aspetta l'armadio
Chi sei?
Cosí, di botto
Chi sei? senza preavviso
A un soprassalto sgomento
A un occhio sprofondato
Chi sei?
Come un sospiro
Che cerca uno specchio
Chi sei?
Chi sei?
Chi sei?

Baritono

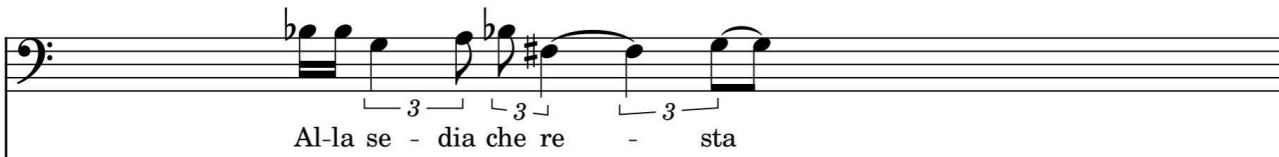
Chi sei?

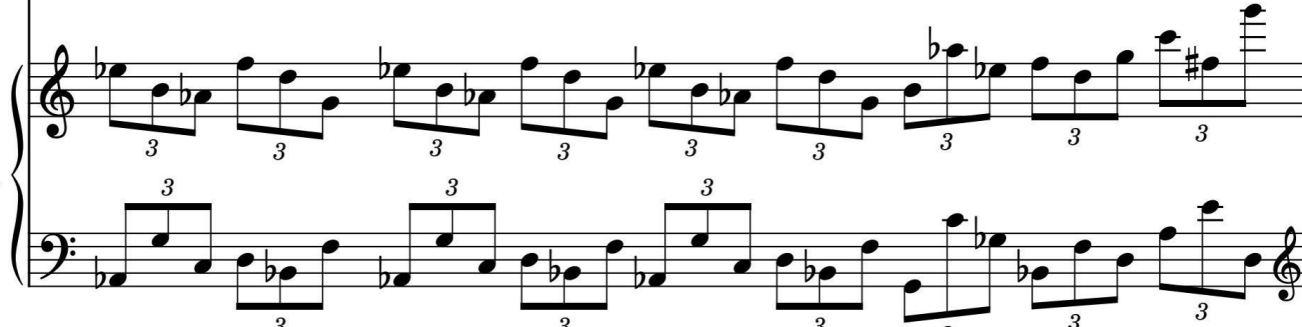
All' ac - qua che be - vo

Piano

p

The musical score is for a piece titled 'N.2 Chi Sei?'. It features two parts: Baritone and Piano. The Baritone part is written in bass clef and includes the lyrics 'Chi sei?' and 'All' acqua che bevo'. The Piano part is written in treble and bass clefs and includes the lyrics 'Chi sei?' and 'All' acqua che bevo'. The Piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano). The score includes musical notation with triplets and dynamics.

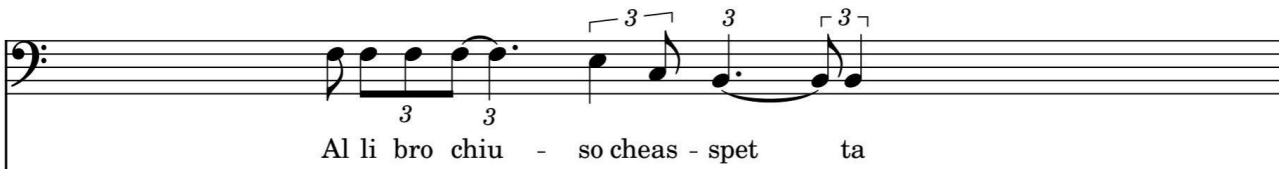
Bar.  Al-la se - dia che re - sta

Pf. 

Bar.  Al-la lu - ceol - tre la fi-ne - stra

8

Pf. 

Bar.  Al li bro chiu - so cheas - spet ta

Pf. 

Bar.  Al-la mia ma - no che pren-deu-na taz -

Pf. 

Bar.  - za Al mio gi-noc - chio pie - ga-to

Pf. 

Bar.  Al-la por - ta che ve-do di stri-scio

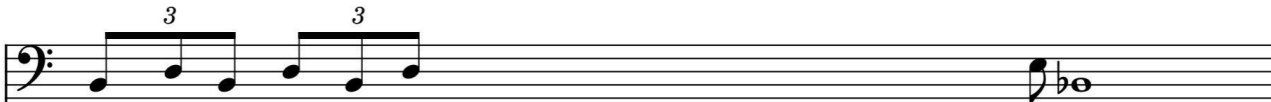
Pf. 

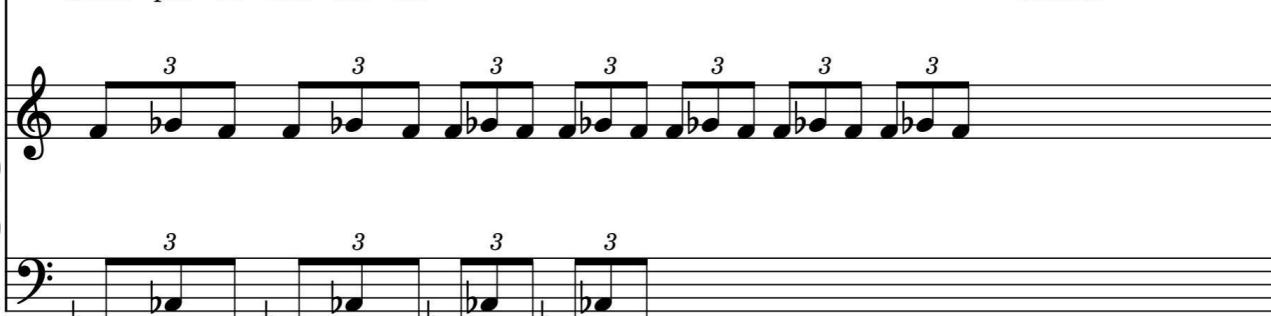
Bar. 
Al mio nas-so li - be-ro daoc - chia - li

Pf. 

Bar. 
Al - lo spar - ti - to che ta - ce Al - la giac - ca

Pf. 

Bar. 
cheas - pet - ta l'ar - ma - dio Chi sei

Pf. 

Bar. *5*

8 *Co-sì di bot-to Chi sei 8 Sen - za preav - vi - so*

Pf. *pp*

tr

Bar.

3
Aun so - pras - sal - to sgo - men - to

8

Pf.

8

Bar.

Aun oc-chiospro-fon-da - to Chi sei Co-meun sos - pi - ro

Pf.

f

Bar.

p

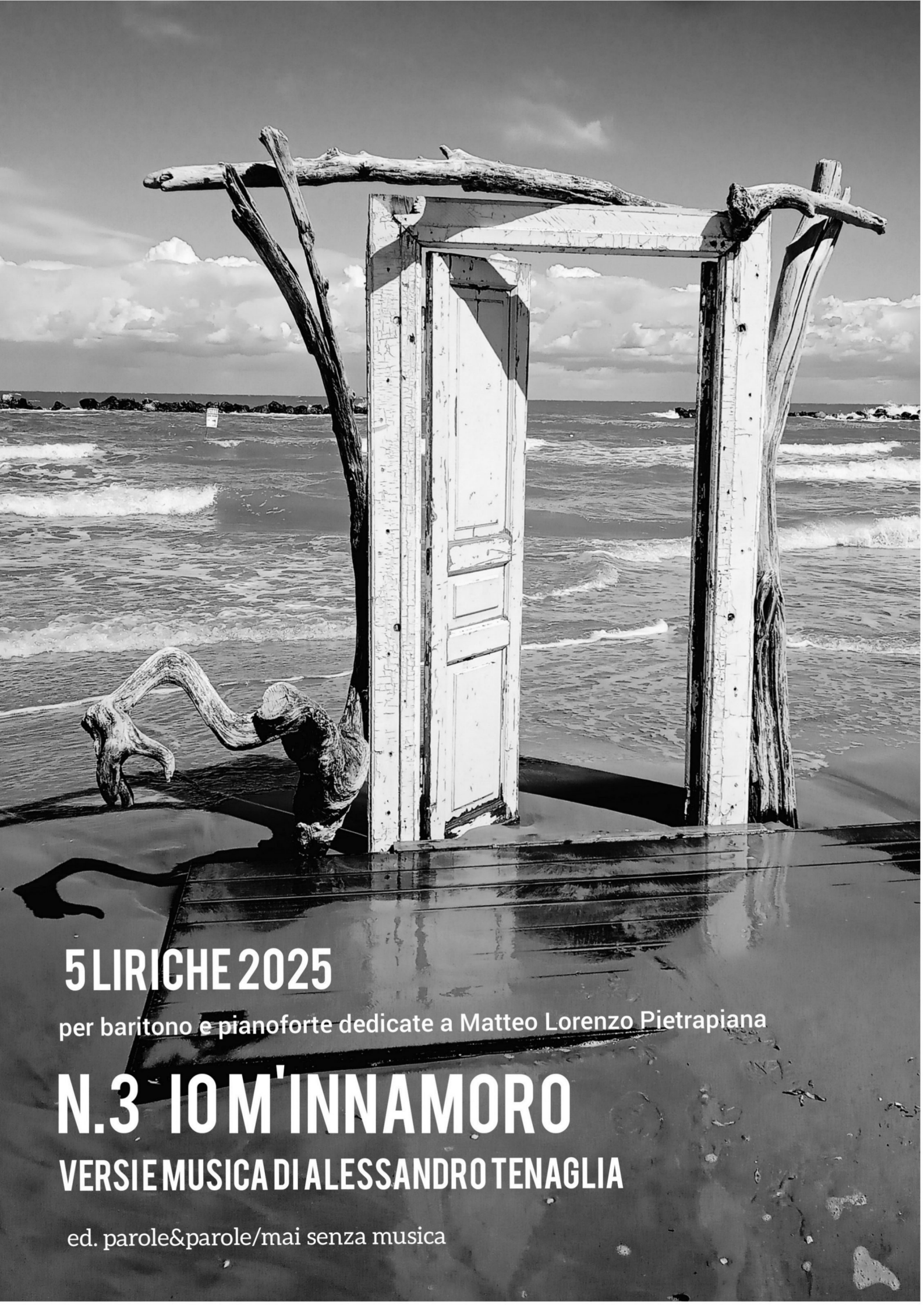
Che cer-cau - no spec - chio Chi sei Chi sei Chi sei Chi sei

Pf.

f martellato

f *ff*

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line, labeled 'Bar.', is written in a bass clef and contains the lyrics 'Che cer-cau - no spec - chio Chi sei Chi sei Chi sei Chi sei'. The piano accompaniment, labeled 'Pf.', consists of two staves. The right hand features an octuplet of eighth notes, indicated by a bracket with the number '8' and the term 'martellato'. The left hand has a single eighth note marked with a forte 'f' dynamic and a final double eighth note marked with a fortissimo 'ff' dynamic.



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.3 IO M'INNAMORO

VERSE MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

N.3 Io m'innamoro

Al cammino sulla spiaggia m'innamoro
Col sole in testa e il vento sulla schiena
E quando per tornare mi volto
Sul petto sul viso sulle cosce la sferzata
Mi spezza il fiato e del suo odore mi traspira
E mi rende la forza al mio ritorno
Respiro il vento contro.
Vivo lo sento forte sul corpo
E mare e spiaggia e cielo e sole
Dell'abbraccio col vento sono il letto.
Di chi ha negli occhi
E nel sorriso e nella voce
Tutto quel vento
E non lo sa,
Quando senza parole mi dice:
Sono di un mondo alieno
E di te non voglio fare a meno.
In verità io son a dire tutto questo
In quello specchio scompare tutto il resto.
Io m'innamoro.

Baritono

The musical score is handwritten and consists of three systems. The first system features a Baritone vocal line in bass clef with the lyrics 'Io m'in - na - mo - ro' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'P'. The second system continues the piano accompaniment with various chords and melodic lines, marked with 'P'. The third system shows further development of the piano part, including a prominent bass line and chords, also marked with 'P'. The notation is fluid and expressive, typical of a composer's sketch.

Io m'in - na - mo - ro

Bar.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Bar.

Handwritten musical score for the second system. It includes the lyrics: "Al cam-mi - no sul - la spiag-gia m'in-na - mo - ro Col so - lein -". The vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) continue the piece. The piano accompaniment has a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Bar.

Handwritten musical score for the third system. It includes the lyrics: "-tes - taeil ff ven - to". The vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more active bass line. There are some corrections and markings in the piano part.

Bar.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes the lyrics: "all - la schie - na". The vocal line (bass clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The piano accompaniment has a simple, harmonic texture. The system ends with a double bar line.

Pf.

mf

Bar. Equan - do per tor-na - re mi vol - to Sul pet-to sul vi-so sulle cosce la sfer-za - ta

Pf. *tr* *pp* *Sordo* *gliss. ornate*

Bar. *pp* (parlato) Mispez-za il fia-to e del suo o-do-re mi tras-pi-ra E miren - dela

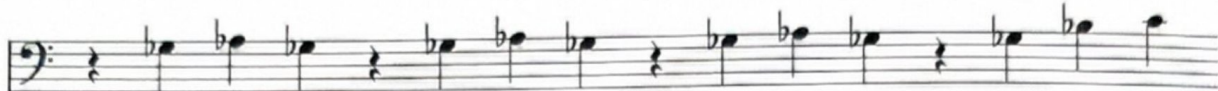
Pf. *pp* tremolo a 2 mani *sordo* *p*

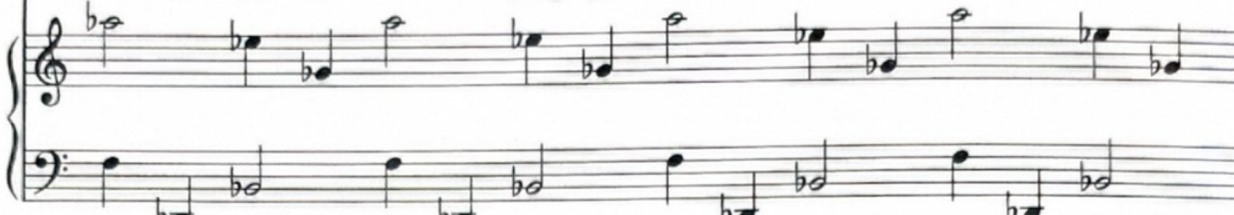
Bar. for - za al mio ri - tor - no Res - pi - ro il

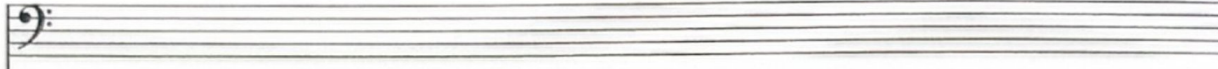
Pf. *p* *f* *gliss. plang* *rapido* *gliss. breca* *via il suono*

Bar. ven-to con - tro. Vi-vo lo sen - to for-te sul cor - po

Pf. *pp*

Bar.  E ma - re e spiag - gia e cie - lo e so - le

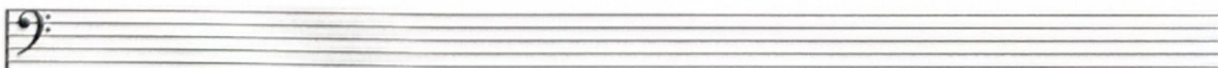
Pf. 

Bar. 

Pf. 

Bar.  Del-l'ab-brac-cio col ven-to so-noil let - to.

Pf. 

Bar. 

Pf. 

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

pp

morbido

Di chi ha ne-gli oc-chi E nel sor-ri-so e nel-la vo-ce

come un gong

8-----

Bar.

Pf.

leggero

gliss. cromatico

Tut-to quel ven-to E non lo sa,

via il suono

pp

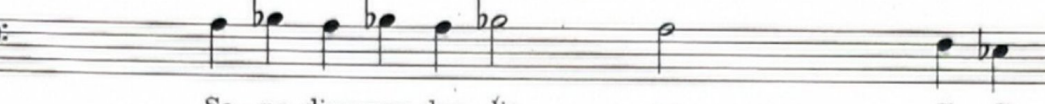
8-----

Bar.

Pf.

pp

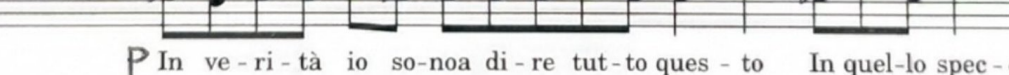
Quan-do sen-za pa-ro-le mi di-ce:

Bar. 

Bar. *ff*

te *ff* non vo - glio fa - rea me - no.

Pf. *ff*

Bar. 

23

Bar.

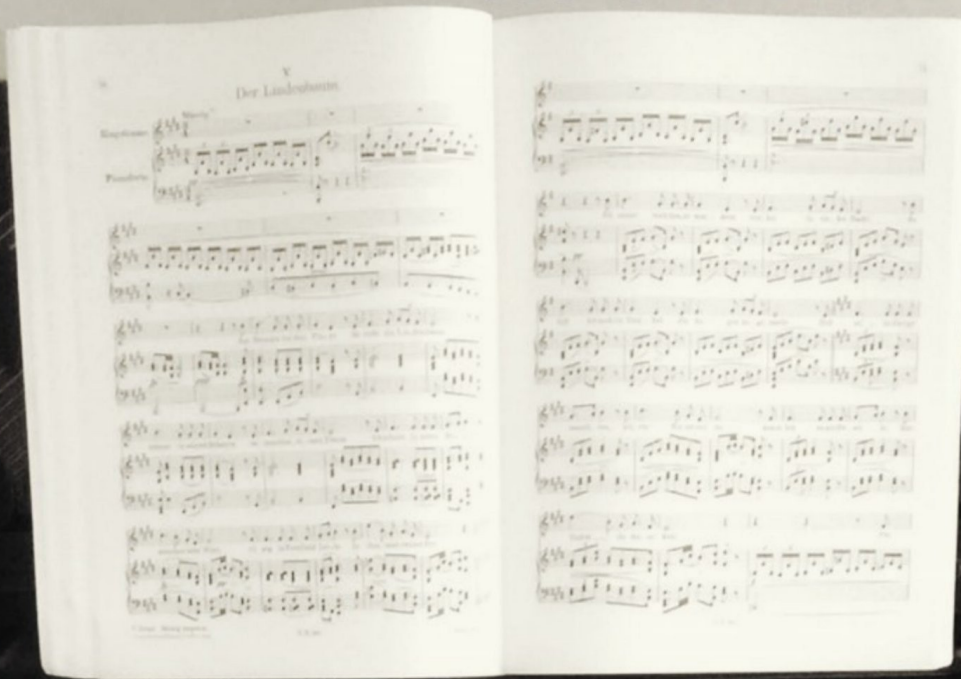
- pa - re tut-toiles - to

Pf.

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 4: PRESENZA



C. BECHSTEIN

Hof-Lieferant Sr. Maj.  des Kaisers u. Königs

BERLIN

ed. parole&parole/mai senza musica

N.4 Presenza (Der Lindenbaum)

Presenza di ogni giorno mese anno età
Forte a lunghi passi, silente a balzi
Pesante da piegare le spalle
Da invecchiare il respiro.

Al pianto mi hai stretto per decenni ed ere
Prendendo fiato tra musica e fogli
Fino a cespugli di rose e al mio tiglio
Privo di fonte però, davanti alla porta.

Da un ampio molo proteso ti tuffi
Da un'erta boscosa senza stupide palme
A vivere mi lasci privato del lutto
Sciolta come vita e sale nel mare.

Dall'esserci e dal suo gesto forte
A camminare nel vento a passo svelto
E nel sole senza alcun sconcerto
In mezzo a tutto il resto ti saluto

Morte.

Baritono

Pianoforte a coda

Bar.

Pf.

The image displays a musical score for a Baritone and Piano. The Baritone part is written in a single staff with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Piano part consists of two staves, Treble and Bass, with a key signature of three sharps. The score is divided into two systems. The first system shows the Baritone playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the Piano providing accompaniment with triplets and chords. The second system shows the Baritone playing a continuous eighth-note pattern, and the Piano playing a complex accompaniment with many triplets and a final triplet in the right hand. The score includes dynamic markings like *pp* and various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

Pre - sen - zad'o - gni gior-nome-sean-noe-tà For - tea lun-ghipas-si,

Bar. *pp*

sì len - tea bal - zi Pe - san - te da pie -

Pf.

Bar.

-gar le spal - le Dainvecchia - re il res - pi - ro.

Pf.

Bar.

Al pia - to mi hai stret - to per de - ca - died

Pf.

Bar. *e - re Pren-den-do fia - to tramu ^{scuola} gli*

Pf. *p*

pp

Bar. *Fi - noa ces - pu - gli di ro - se - al mio*

Pf.

Bar. *ti - glio. Ma pri - vo di fon - te da -*

Pf.

Bar. *-van - ti al - la por - ta.*

Pf.

3 6 3

Bar.

lento

sempre legato

Pf.

pp

Bar. 

mo - lo pro - te - so ti tuf -

Pf.

Bar. 

- fi Daun er - ta bos - co sa

Pf.

Bar. 

sen - za stu - pi - de pal - me

Pf.

Bar. *A vi - ver mi la - sci pri - va - to del*

Pf. *crescendo*

Bar. *lut - to Sciol - ta co - me*

Pf.

Bar. *vi - tae sa - le nel ma - re.*

Pf. *ff*

Bar.

Pf.

8

6 6 6 6 6 6 6

8

Bar.

Pf.

Dall' es - ser - ci e dal suo

8

3

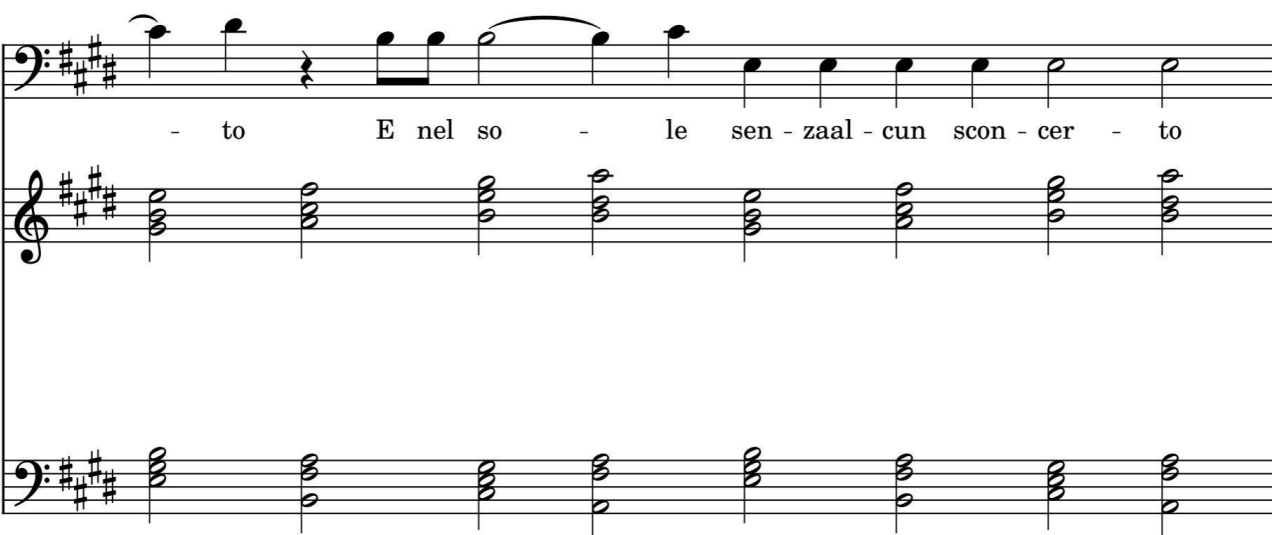
pp 6

Bar.

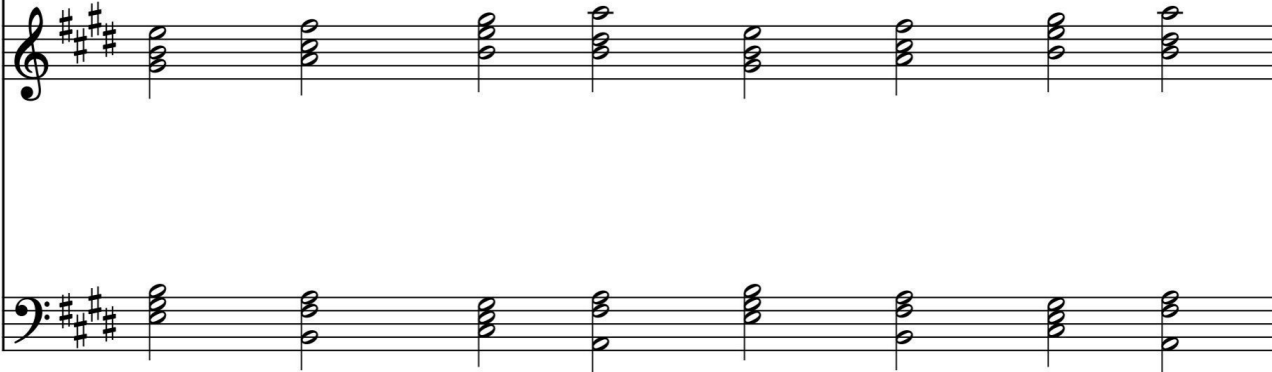
Pf.

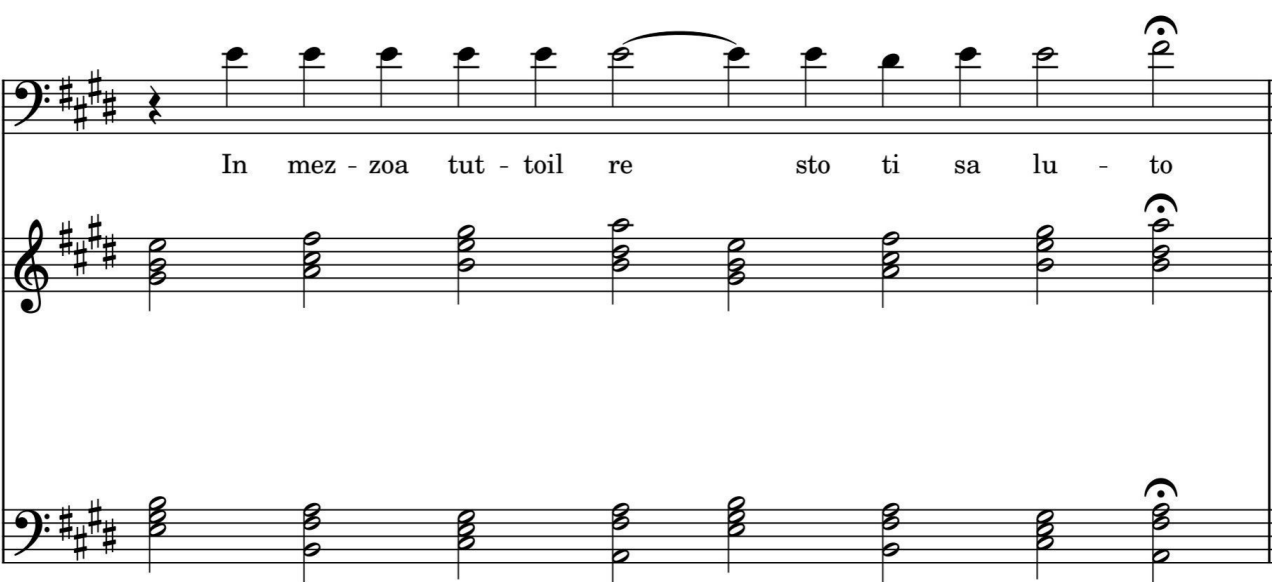
ges - to for - te A cam - mi - na - re nel ven -

3

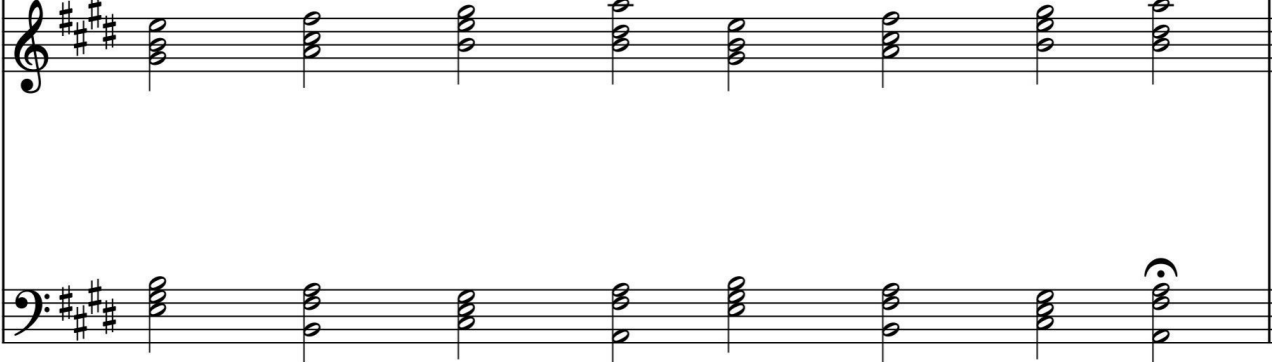
Bar. 

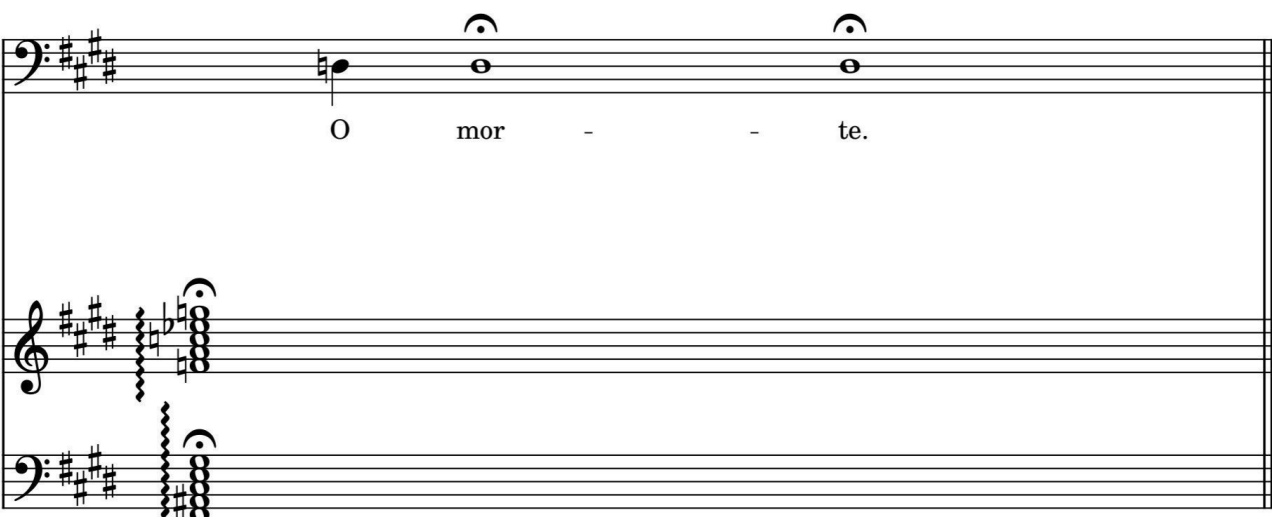
- to E nel so - le sen - zaal - cun scon - cer - to

Pf. 

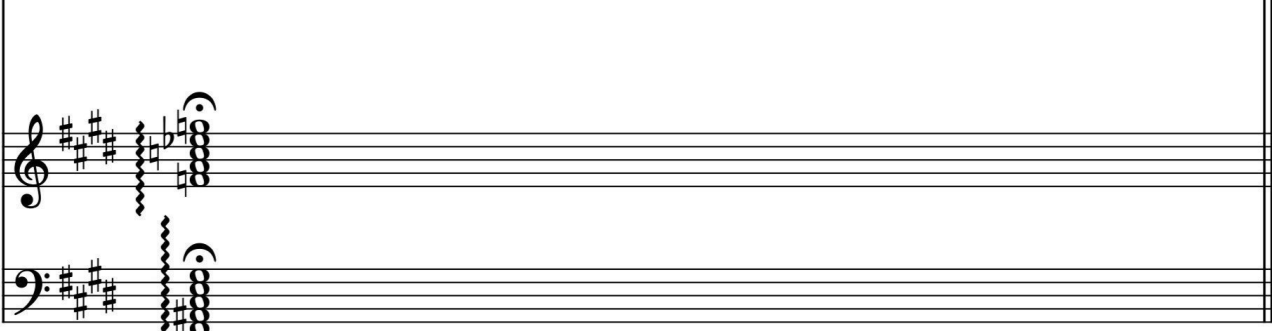
Bar. 

In mez - zoa tut - toil re sto ti sa lu - to

Pf. 

Bar. 

O mor - - te.

Pf. 

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.5: QUASI UN POP-BLUES

versi e musica: Alessandro Tenaglia



ed. parole&parole/mai senza musica

N.5 Quasi un pop-blues

Perchè non resta molto da capire
Qualcuno ha manovrato quella giostra
Noi a lavorare dentro gli ingranaggi
Girando a vite in un disegno strano.

Lo so: coglione io lo sono stato
Chi cerca trova: uh! Ma che sorpresa!
Ma quante storie: è tutta strategia
E l'ingranaggio gira e va da solo
E chi mi dice "No, non ti fidare,
Il gioco prende anche lui di certo"
E io che invece ancora non lo credo.

"Non lasciarti mai cambiare"

"Noi ragazzi a scuola insieme"

E se anche non è vero

I tuoi occhi li conosco

E la verità si legge

Non un anno, ma cinquanta

Ma il tempo non s'inventa

E col cuore io ti dico

Che per te io sono qui.

The musical score is written for Baritone (Bar.) and Piano (Pf.). The Baritone part is in the bass clef, and the Piano part is in the treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system shows the Baritone part with a whole rest in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure. The Piano part has a whole rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a series of eighth and sixteenth notes in the third and fourth measures. The second system shows the Baritone part with a whole rest in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure. The Piano part has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the second and third measures, and then a series of eighth and sixteenth notes in the fourth measure. The score is marked with '3' above the first measure of the Baritone part in the second system, and '8' above the first measure of the Piano part in the second system.

Baritono

Pianoforte a coda

3

Bar.

Pf.

8

5

Bar. 

Pf. 

Per-chè non res-tamol-to da ca-pi - re Qual-cu-noha

7

Bar. 

Pf. 

ma-no-vra-toquel-lagios - tra Noia la-vo - ra-reden-trogliin-gra-nag - gi Gi-ran-doa-

9

Bar. 

Pf. 

-vi-tein-un di - se - gno stra - no. Lo so:co - glio-ne io lo so-nosta - to Chicerc-

11

Bar. 

Pf. 

tro-va: uh!ma che sor-pre - sa! Maquan-te sto-rie:ètut-tastra-te-gi - a E l'in-gra-

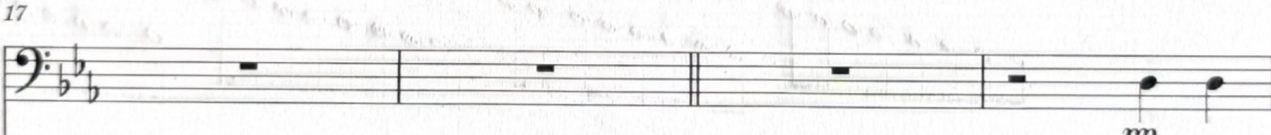
13

Bar. 
 Pf. 

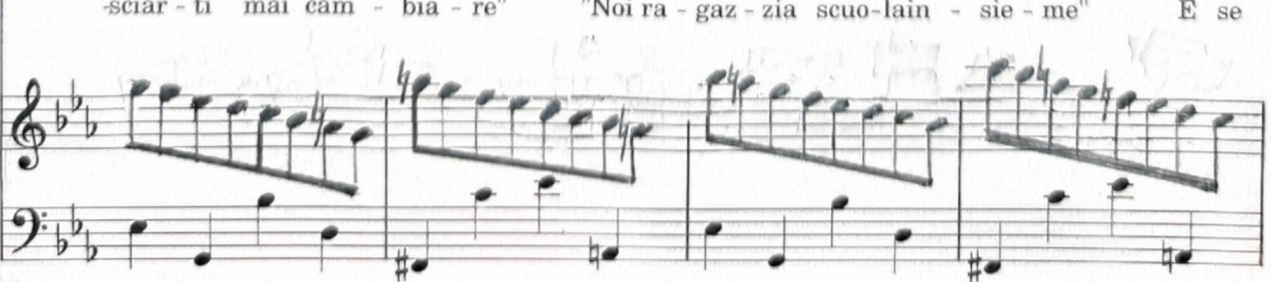
15

Bar. 
 Pf. 

17

Bar. 
 Pf. 

21

Bar. 
 Pf. 

25

Bar. an - che non è ve - ro I tuoi oc - chi li co - nos - co E la

Pf.

29

Bar. ve - ri - tà si leg - ge Non un an - no, ma cin - quan - ta Ma il

Pf.

33

Bar. tem - ponons' in - ven - ta tu in - cor da chedì - ce vo Che per te io so - no qui.

Pf.

ISMN: 9790900113412

PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA

ALESSANDRO TENAGLIA - 5 LIRICHE 2025

LUGLIO 2025

