



# 5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

Dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica



# **5 LIRICHE 2025**

**per baritono e pianoforte**

**dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana**

**versi e musica di Alessandro Tenaglia**

**1 – Non**

**2 – Chi sei?**

**3 – Io m'innamoro**

**4 – Presenza**

**5 – Quasi un pop-blues**

**ed. parole&parole/mai senza musica**



# 5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana  
versi e musica: Alessandro Tenaglia

## N. 1: NON

ed. parole&parole/mai senza musica



# 5 Liriche 2025

Versi e musica di Alessandro Tenaglia

Dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

## N.1 Non

Non al cielo azzurro ornato di nuvole bianche  
Non alle stelle e alla luna nel nero profondo  
Non al mare increspato dalla brezza estiva di sera  
Non alla furia di libecciate invernale alla scogliera  
Non al profilo di monte al tramonto  
Non a castello e non a cattedrale  
Non a via di mattoni colonne portali  
A nulla di tutto il mondo mi confido  
Nulla contiene la spinta a nulla di immenso  
Ad alcuna meraviglia rivolge domanda  
Ma al vuoto: sì, il vuoto rimane  
Che nel buio mi lascia in attesa  
Del canto  
E infine, prosciugato  
Nel verbo.

Baritono

Piano

*p*

3

3

Non al cie - loaz - zur - ro

Bar. *or-na-to di nu - vo-le bian-che Nonal - le stel - le*

Pf. *mf*

Bar. *e alla lu - na nel ne - ro pro - fon - do*

Pf. *p*

*pp*  
8 - - -

Bar. *Non al ma - rein - cress - pa - to dal - la brez - zae -*

Pf. *pp*

Bar. *-sti - va di se - ra Non al - la furiadilibecciatin -*

Pf. *f*

Bar. *-ver - na - le al - la sco - glie - ra Non al pro - fi - lo di*

Pf. *tr ff P*

Bar. *mon - - tial tra - mon - to Non a*

Pf.

Bar. *cast - tel - lo non a cat - te - dra - le Non*

Pf.



Bar. *vuo - to: si, il vuo-to ri-ma-ne Chenelbu - io mi la scia in at - te - sa*

Pf. *pp*

8 *sordolo*

Bar.

Pf. *9*

8

Bar. *Del can - to Ein-fi-ne, pro - sciuga - to*

Pf. *pp*

8

Bar. *Nel ver - bo*

Pf.

8



# 5 liriche 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana  
versi e musica: Alessandro Tenaglia

## N. 2: CHI SEI?

ed. parole&parole/mai senza musica



# N.2 Chi Sei?

Chi sei?  
All'acqua che bevo  
Alla sedia che resta  
Alla luce oltre la finestra  
Al libro chiuso che aspetta  
Alla mia mano che prende una tazza  
Al mio ginocchio piegato  
Alla porta che vedo di striscio  
Al mio naso libero da occhiali  
Allo spartito che tace  
Alla giacca che aspetta l'armadio  
Chi sei?  
Cosí, di botto  
Chi sei? senza preavviso  
A un soprassalto sgomento  
A un occhio sprofondato  
Chi sei?  
Come un sospiro  
Che cerca uno specchio  
Chi sei?  
Chi sei?  
Chi sei?

The musical score consists of two staves. The top staff is for Baritone, and the bottom staff is for Piano. The Baritone part begins with the lyrics "Chi sei?" followed by "All'acqua che bevo". The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Baritono

Chi sei? All'acqua che bevo

Piano

*p*

Bar. 

Al-la se - dia che re - sta

Pf. 

Bar. 

Al-la lu - ceol - tre la fi-ne - stra

Pf. 

Bar. 

Al li bro chiu - so cheas - spet ta

Pf. 

Bar.   
Al-la mia ma - no che pren - deu - na taz -

Pf. 

Bar.   
- za Al mio gi - noc - chio pie - ga - to

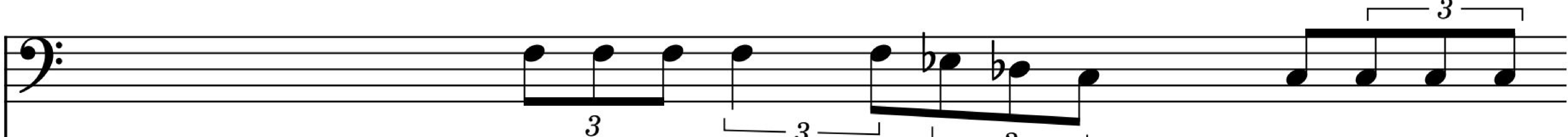
Pf. 


Bar.   
Al-la por - ta che ve - do di stri - scio

Pf. 

Bar.   
Al mio nas-so li - be-ro daoc - chia - li

Pf. 

Bar.   
Al - lo spar - ti - to che ta - ce Al - la giac - ca

Pf. 

Bar.   
cheas - pet - ta l'ar - ma - dio Chi sei

Pf. 

Bar. *5*  
8 *Co-si di bot-to Chi sei 8 Sen - za preav - vi - so*

Pf. *pp*

*tr*

Bar. *3*  
*8*  
Aun so - pras - sal - to sgo - men - to

Pf.

*8*

Bar. *8*  
Aun oc-chiospro-fon-da-to Chi sei *8* Co-meun sos-pi-ro

Pf. *f*

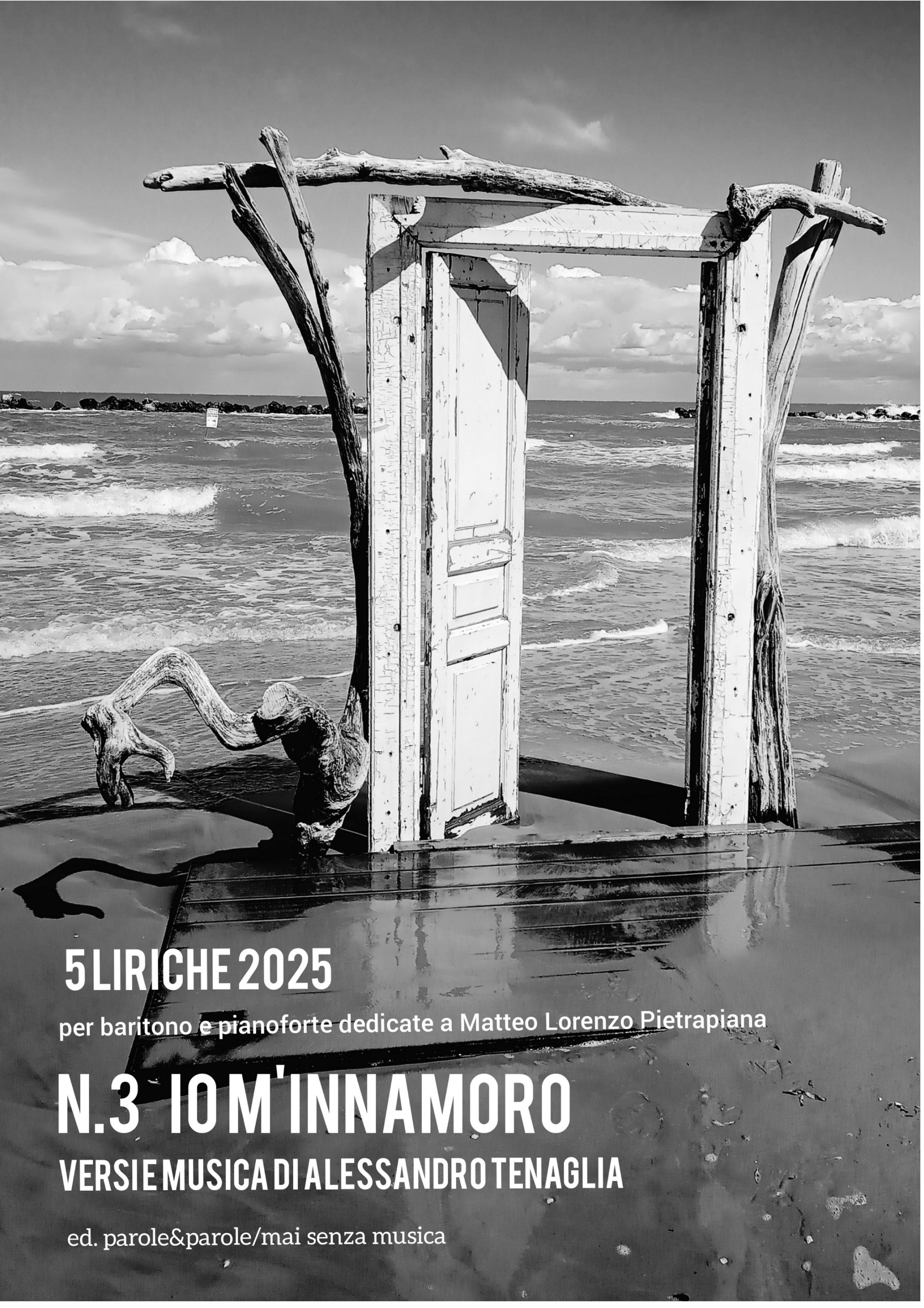
Bar.

Che cer-cau - no spec - chio Chi sei Chi sei Chi sei Chi sei

*p*

*f* *martellato*

*f* *ff*



**5 LIRICHE 2025**

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

**N.3 IO M'INNAMORO**

**VERSIE MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA**

ed. parole&parole/mai senza musica



### N.3 Io m'innamoro

Al cammino sulla spiaggia m'innamoro  
Col sole in testa e il vento sulla schiena  
E quando per tornare mi volto  
Sul petto sul viso sulle cosce la sferzata  
Mi spezza il fiato e del suo odore mi traspira  
E mi rende la forza al mio ritorno  
Respiro il vento contro.  
Vivo lo sento forte sul corpo  
E mare e spiaggia e cielo e sole  
Dell'abbraccio col vento sono il letto.  
Di chi ha negli occhi  
E nel sorriso e nella voce  
Tutto quel vento  
E non lo sa,  
Quando senza parole mi dice:  
Sono di un mondo alieno  
E di te non voglio fare a meno.  
In verità io son a dire tutto questo  
In quello specchio scompare tutto il resto.  
Io m'innamoro.

Baritono

Io m'in - na - mo - ro

The musical score is handwritten and consists of several systems. The top system shows the Baritone vocal line with the lyrics 'Io m'in - na - mo - ro'. Below it are three systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part is highly complex, featuring many slurs, ties, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *f*. The notation includes various chords and melodic lines, with some parts appearing to be written in a more sketchy or experimental style.

Bar.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part has a complex, rhythmic texture with many accidentals.

Bar.

Al cam-mi - no sul - la spiag-gia m'in-na - mo - ro Col so - lein -

Musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Bar.

-tes - taeil **ff** ven - - - to

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of 'ff' and a long, sweeping melodic line.

Bar.

la schie - na

Musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part is marked 'p' and has a simple accompaniment.

Pf.

**mf**

Bar. *tr*  
 Equan - do per tor-na - re mi vol - to Sul pet-to sul vi-so sulle cosce la sfer-za - ta

Pf. *pp* *Sordo* *gliss. cromate* 8

Bar. *pp (parlato)*  
 Mispez-za il fia-to e del suo do-re mi tra s-pi-ra E mi ren - dela

Pf. *pp tremolo a 2 mani*

Bar. *f*  
 for - za al mio ri - tor - no Res - pi - ro il

Pf. *rapido* *gliss. blanc* *via il suono*

Bar. *pp*  
 ven-to con - tro. *p* Vi-vo lo sen - to for-te sul cor - po

Pf. *pp*

Bar.  *E ma - re e spiag - gia e cie - lo e so - le*

Pf. 

Bar. 

Pf. 

Bar.  *Del-l'ab-brac-cio col ven-to so-noil let - to.*

Pf. *mf* 

Bar. 

Pf. *diminuendo* 

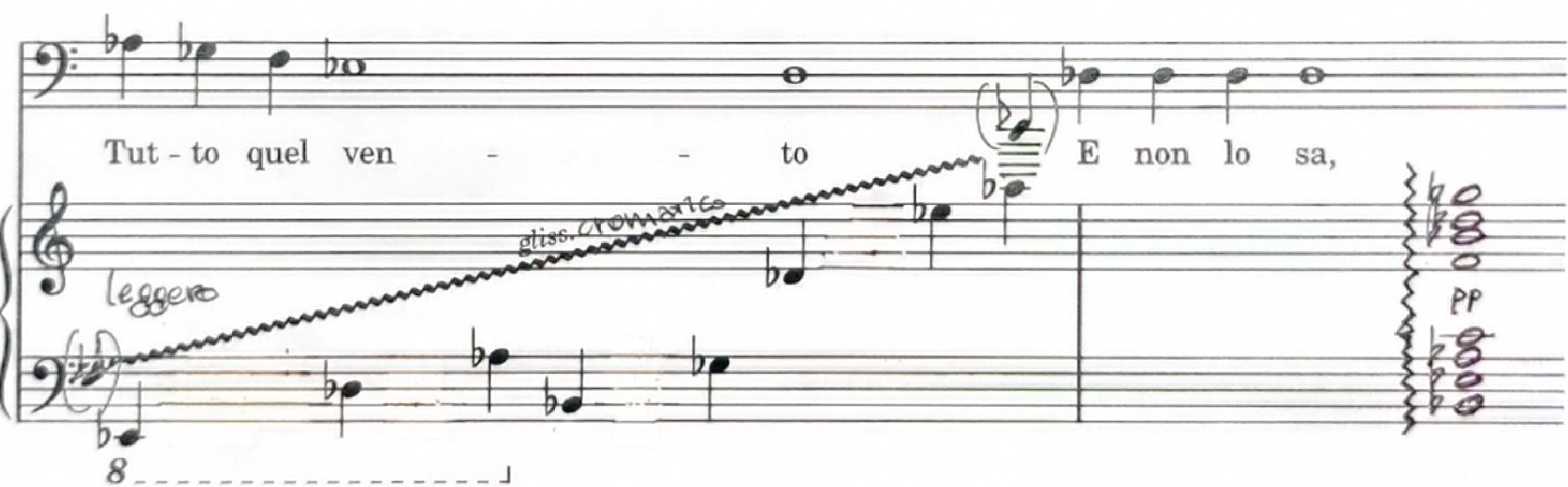
Bar. 

Bar. 

Di chi hane-glioc-chiE nel sor-ri - so e nel - la vo - ce

*pp* morbido

come un gong  
8-----

Bar. 

Tut - to quel ven - to E non lo sa,

*pp* leggero

gliss. cromatics

8-----

Bar. 

Quan - do sen - za pa - ro - le mi di - ce:

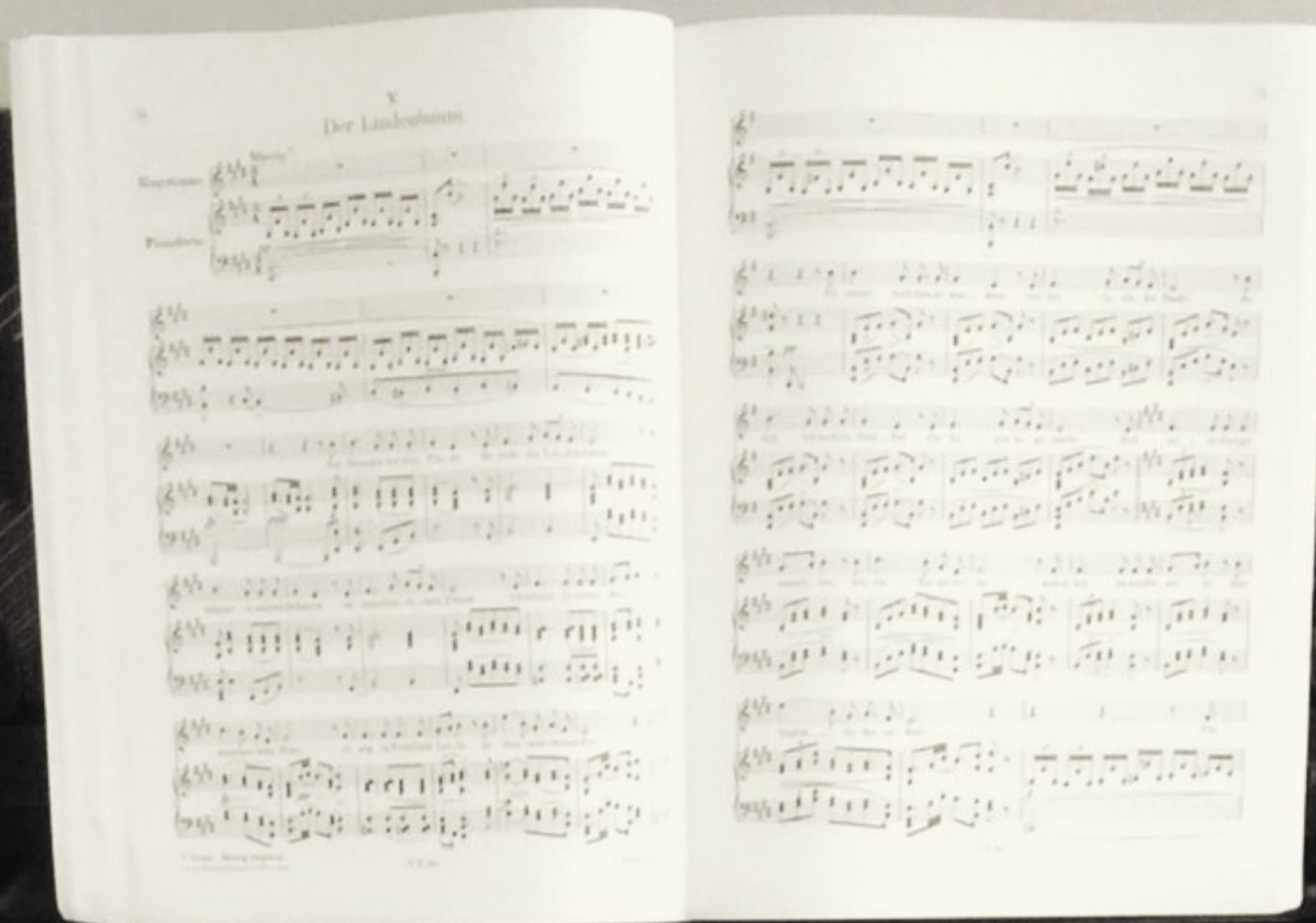
*pp*



# 5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana  
versi e musica: Alessandro Tenaglia

## N. 4: PRESENZA



**C. BECHSTEIN**

Hof-Lieferant Sr. Maj.  des Kaisers u. Königs

**BERLIN**

ed. parole&parole/mai senza musica



# N.4 Presenza (Der Lindenbaum)

Presenza di ogni giorno mese anno età  
Forte a lunghi passi, silente a balzi  
Pesante da piegare le spalle  
Da invecchiare il respiro.  
Al pianto mi hai stretto per decadi ed ere  
Prendendo fiato tra musica e fogli  
Fino a cespugli di rose e al mio tiglio  
Privo di fonte però, davanti alla porta.  
Da un ampio molo proteso ti tuffi  
Da un'erta boscosa senza stupide palme  
A vivere mi lasci privato del lutto  
Sciolta come vita e sale nel mare.  
Dall'esserci e dal suo gesto forte  
A camminare nel vento a passo svelto  
E nel sole senza alcun sconcerto  
In mezzo a tutto il resto ti saluto  
Morte.

The musical score is divided into two systems. The first system is for Baritone and Piano (Pianoforte a coda). The Baritone part is in the bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Piano part is in the treble and bass clefs, also with a key signature of three sharps. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and some sixteenth notes. The second system is for Baritone (Bar.) and Piano (Pf.). The Baritone part is in the bass clef with a key signature of three sharps. The Piano part is in the treble and bass clefs, also with a key signature of three sharps. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and some sixteenth notes. The piano part starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Bar.

Pf.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the Baritone (Bar.), the middle for the Piano (Pf.) right hand, and the bottom for the Piano (Pf.) left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The Baritone staff contains a melodic line with some grace notes. The Piano right hand features a complex rhythmic pattern of eighth-note triplets. The Piano left hand has a simpler accompaniment with a few notes and a fermata.

Bar.

Pf.

The second system continues the piano accompaniment. The Baritone staff is empty. The Piano right hand has a few notes, and the Piano left hand continues with the triplet pattern from the first system.

Bar.

Pf.

Pre - sen - zad'o - gni gior-nome-sean-noe-tà For - tea lun-ghipas-si,

The third system includes a vocal line in the Baritone staff and piano accompaniment. The Baritone staff has the lyrics: "Pre - sen - zad'o - gni gior-nome-sean-noe-tà For - tea lun-ghipas-si,". The Piano right hand has a few notes, and the Piano left hand continues with the triplet pattern. A fermata is placed over the final note of the Baritone line.



Bar. e - re Pren-den-do fia - to' tramu *sca e fo gli*

Pf. *p*

*pp*

8

Bar. Fi - noa ces - pu - gli di ro - se - al mio

Pf.

Bar. ti - glio. Ma pri - vo di fon - te da -

Pf. *tr*

3

Bar. *-van - ti al - la por - ta.*

Pf.

Bar.

*lento*

*sempre legato*

Pf.

*pp*

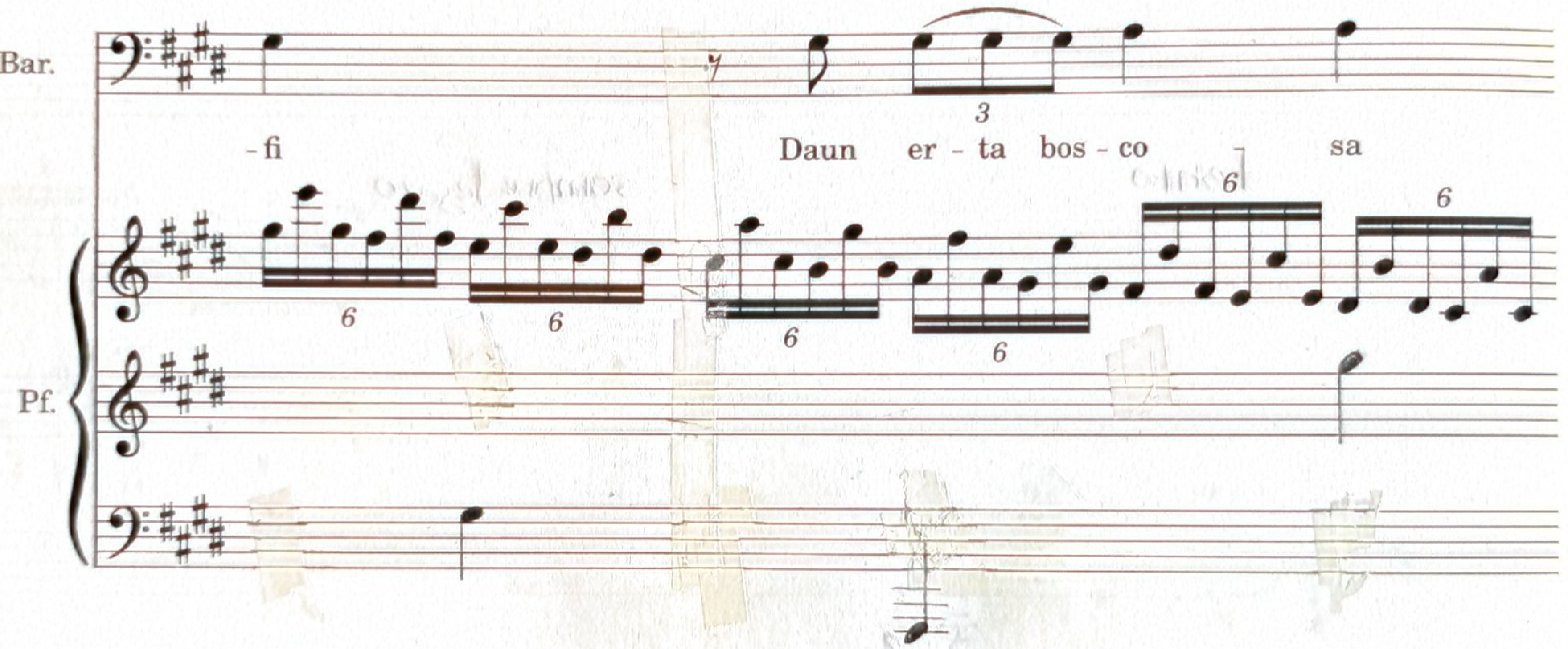
Bar.

Da un am - pio

Pf.

Bar.  <sup>3</sup> mo - lo pro - te - so ti tuf

Pf. 

Bar.  - fi <sup>3</sup> Daun er - ta bos - co sa

Pf. 

Bar.  <sup>3</sup> sen - za stu - pi - de pal - me

Pf. 

Bar. *A vi - ver mi la - sci pri - va - to del*

Pf. *crescendo*

Bar. *lut - to Sciol - ta co - me*

Pf.

Bar. *vi - tae sa - le nel ma - re.*

Pf. *ff*

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

Dall' es - ser - ci e dal suo

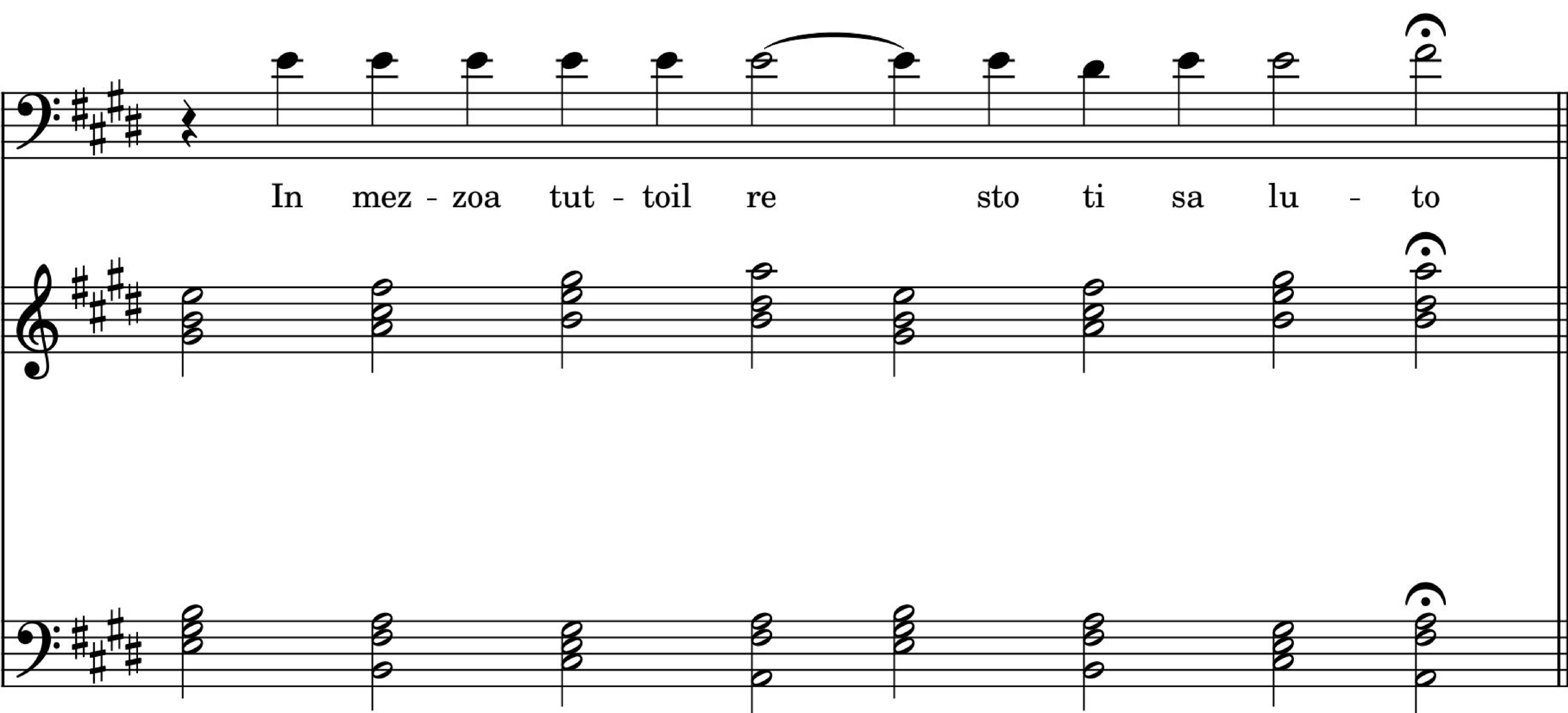
Bar.

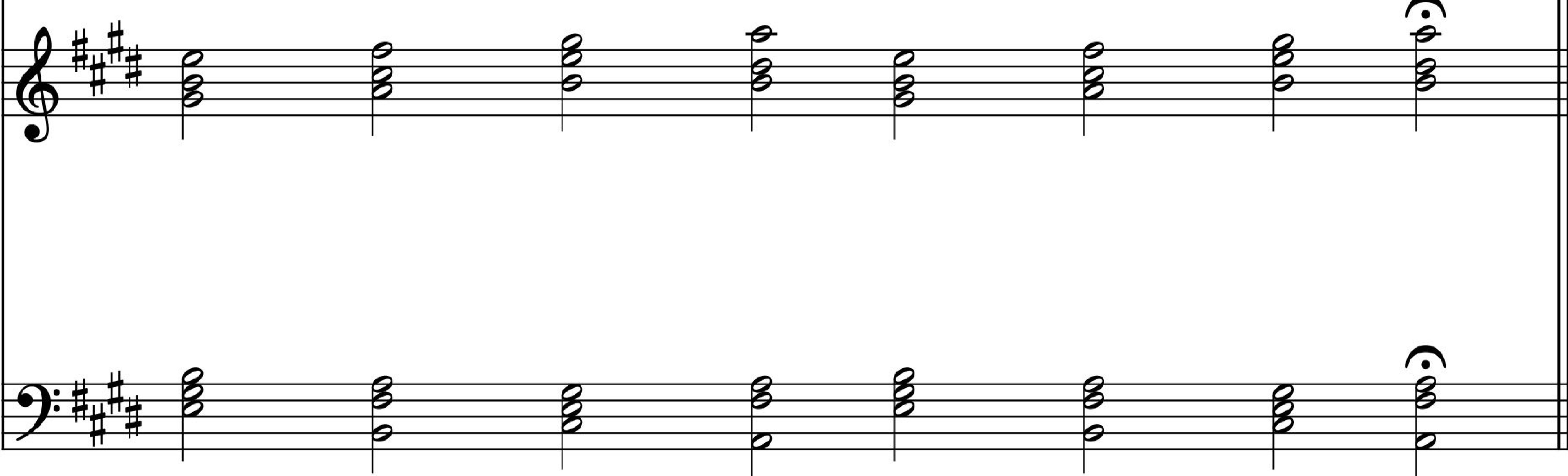
Pf.

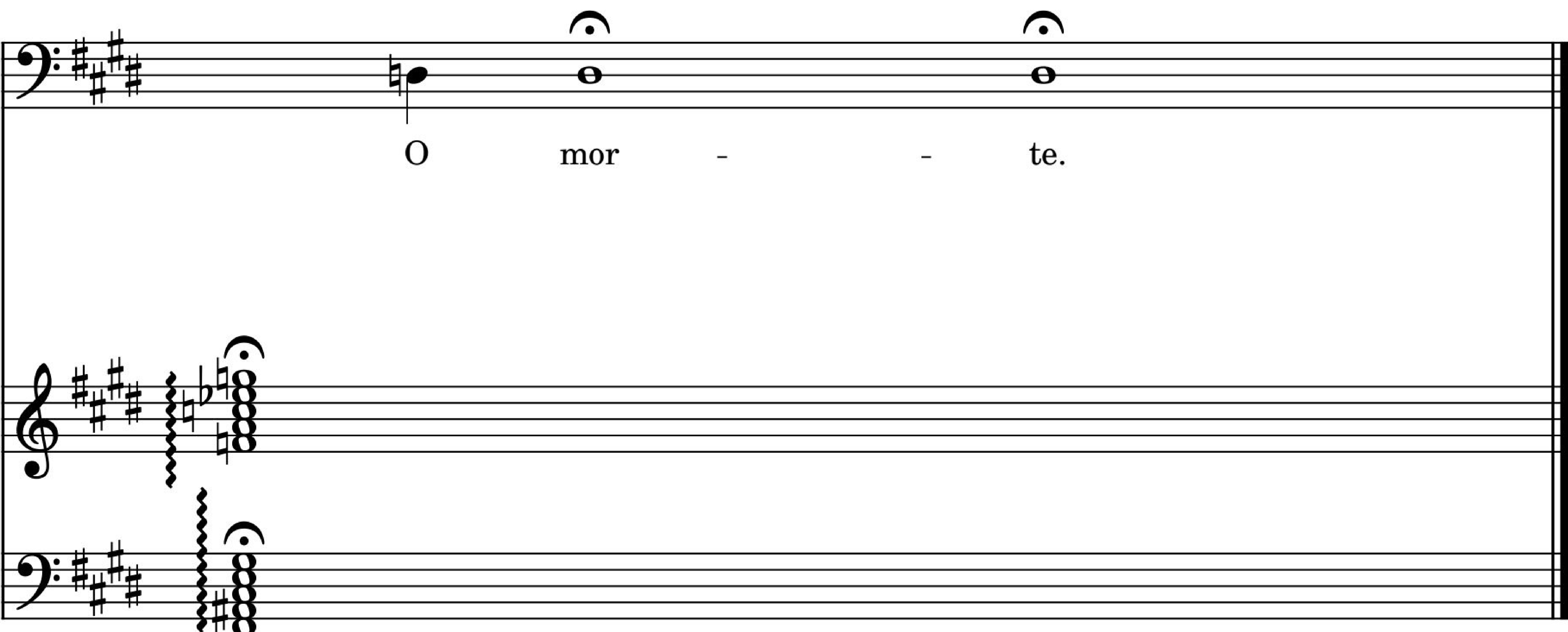
ges - to for - te A cam - mi - na - re nel ven -

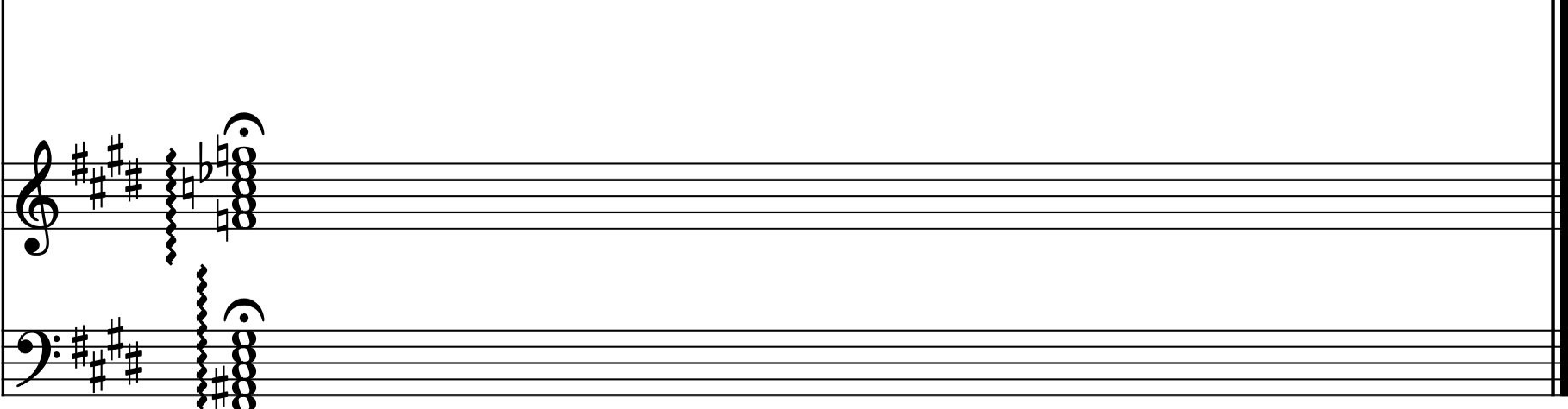
Bar.  - to E nel so - le sen - zaal - cun scon - cer - to

Pf. 

Bar.  In mez - zoa tut - toil re sto ti sa lu - to

Pf. 

Bar.  O mor - - te.

Pf. 



**5 LIRICHE 2025**

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

# **N.5: QUASI UN POP-BLUES**

versi e musica: Alessandro Tenaglia



ed. parole&parole/mai senza musica



## N.5 Quasi un pop-blues

Perchè non resta molto da capire  
Qualcuno ha manovrato quella giostra  
Noi a lavorare dentro gli ingranaggi  
Girando a vite in un disegno strano.

Lo so: coglione io lo sono stato  
Chi cerca trova: uh! Ma che sorpresa!

Ma quante storie: è tutta strategia  
E l'ingranaggio gira e va da solo  
E chi mi dice "No, non ti fidare,  
Il gioco prende anche lui di certo"  
E io che invece ancora non lo credo.

"Non lasciarti mai cambiare"

"Noi ragazzi a scuola insieme"

E se anche non è vero

I tuoi occhi li conosco

E la verità si legge

Non un anno, ma cinquanta

Ma il tempo non s'inventa

E col cuore io ti dico

Che per te io sono qui.

Baritono

Pianoforte a coda

Musical score for Baritone and Piano (Coda). The Baritone part is a single staff in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the first measure.

3

Bar.

Pf.

Musical score for Baritone and Piano. The Baritone part is a single staff in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including an eighth-note triplet in the first measure.

5

Bar. Per-chè non res-ta mol-to da ca-pi - re Qual-cu-noha

Pf.

7

Bar. ma-no-vra-toquel-la gios - tra Noia la-vo - ra-reden-tro gliin-gra-nag - gi Gi-ran-doa

Pf.

9

Bar. -vi-tein-un di - se - gno stra - no. Lo so:co - glio-ne io lo so-nosta - to Chicer-ca

Pf.

11

Bar. tro-va: uh! ma che sor-pre - sa! Ma quan-te sto-rie: è tut-ta stra-te gi - a E l'in-gra

Pf.

13

Bar. *-nag-gio gi-rae vada so - lo E chimi di-ce:"No, non ti fi-da - re, Il gio-co*

Pf.

15

Bar. *prende an-che lui di cer - to" E io che in-ve-ce an-co-ra non lo cre - do.*

Pf.

17

Bar. *"Non la -*

Pf. *pp*

21

Bar. *-sciar - ti mai cam - bia - re" "Noi ra - gaz - zia scuo-lain - sie - me" E se*

Pf.

25

Bar. *an - che non è ve - ro I tuoi oc - chi li co - nos - co E la*

Pf.

29

Bar. *ve - ri - tà si leg - ge Non un an - no, ma cin - quan - ta Ma il*

Pf.

33

Bar. *tem-ponons'in-ven-ta tu ri - cor da chedi - ce vo Che per te io so - no qui.*

Pf.

tremolo



**ISMN: 9790900113412**  
**PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA**  
**ALESSANDRO TENAGLIA - 5 LIRICHE 2025**  
**LUGLIO 2025**