



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

Dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

1 – Non

2 – Chi sei?

3 – Io m'innamoro

4 – Presenza

5 – Quasi un pop-blues

ed. parole&parole/mai senza musica

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 1: NON

ed. parole&parole/mai senza musica

5 Liriche 2025

Versi e musica di Alessandro Tenaglia

Dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.1 Non

Non al cielo azzurro ornato di nuvole bianche
Non alle stelle e alla luna nel nero profondo
Non al mare increspato dalla brezza estiva di sera
Non alla furia di libecciate invernale alla scogliera
Non al profilo di monte al tramonto
Non a castello e non a cattedrale
Non a via di mattoni colonne portali
A nulla di tutto il mondo mi confido
Nulla contiene la spinta a nulla di immenso
Ad alcuna meraviglia rivolge domanda
Ma al vuoto: sì, il vuoto rimane
Che nel buio mi lascia in attesa
Del canto
E infine, prosciugato
Nel verbo.

Baritono

Piano

p

Non al cie - loaz - zur - ro

Bar. *or-na-to di nu - vo-le bian-che Nonal - le stel - le*

Pf. *mf*

Bar. *e alla lu - na nel ne - ro pro - fon - do*

Pf. *p pp*

Bar. *Non al ma - rein - cress - pa - to dal-la brez - zae -*

Pf. *pp*

Bar. *-sti - va di se - ra Non al - la furiadilibecciatin -*

Pf. *f*

The first system consists of a Baritone line and a Piano accompaniment. The Baritone line has a melodic line with some grace notes. The Piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet, and then a series of eighth notes. The bass clef has a sixteenth-note triplet, followed by a sixteenth-note triplet, and then a series of eighth notes. A forte dynamic marking 'f' is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Bar. *-ver - na - le al - la sco - glie - ra Non al pro - fi - lo di*

Pf. *tr ff* *P*

The second system consists of a Baritone line and a Piano accompaniment. The Baritone line has a melodic line with some grace notes. The Piano accompaniment features a treble clef with a trill, followed by a series of eighth notes. The bass clef has a series of eighth notes. A piano dynamic marking 'P' is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Bar. *mon - - tial tra - mon - to Non a*

Pf.

The third system consists of a Baritone line and a Piano accompaniment. The Baritone line has a melodic line with some grace notes. The Piano accompaniment features a treble clef with a series of sixteenth notes, followed by a series of eighth notes. The bass clef has a series of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Bar. *cast - tel - lo non a cat - te - dra - le Non*

Pf.

The fourth system consists of a Baritone line and a Piano accompaniment. The Baritone line has a melodic line with some grace notes. The Piano accompaniment features a treble clef with a series of sixteenth notes, followed by a series of eighth notes. The bass clef has a series of eighth notes. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Bar. *a via di mat - to - ni co - lon - ne*

Pf.

Bar. *por - ta - li a nul - la di tut - to il mon - do*

Pf.

tr

mf

pp

3

5

Bar. *mi con - fi - do Nul - la con - tie - ne la spin - taa nul - la di im - men - so*

Pf.

tr

3

p

tr

Bar. *Ad al - cu - name - ra - vi - glia ri - vol - ge do - man - da Ma al*

Pf.

sf

p

tr

Bar. *vuo - to: si, il vuo-to ri-ma - ne Chenel bu - io mi la scia in at - te - sa*

Pf. *pp*

8 *tr* 8 *sordolo*

Bar.

Pf. *9*

8

Bar. *Del can - to Ein-fi - ne, pro - sciug - a - to*

Pf. *(cosa e il canto per te?) pp*

8

Bar. *Nel ver - bo*

Pf. *pp*

8

5 liriche 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 2: CHI SEI?

ed. parole&parole/mai senza musica

N.2 Chi Sei?

Chi sei?
All'acqua che bevo
Alla sedia che resta
Alla luce oltre la finestra
Al libro chiuso che aspetta
Alla mia mano che prende una tazza
Al mio ginocchio piegato
Alla porta che vedo di striscio
Al mio naso libero da occhiali
Allo spartito che tace
Alla giacca che aspetta l'armadio
Chi sei?
Cosí, di botto
Chi sei? senza preavviso
A un soprassalto sgomento
A un occhio sprofondato
Chi sei?
Come un sospiro
Che cerca uno specchio
Chi sei?
Chi sei?
Chi sei?

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Baritone, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the Piano, starting with a treble clef and a key signature of one flat, and includes a bass clef for the left hand. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note triplets. The score includes dynamic markings such as *p* and *8* (octave) and articulation marks like slurs and accents.

Baritono

Chi sei? All'acqua che bevo

Piano

p

Bar. 
Al-la se - dia che re - sta

Pf. 

Bar. 
Al-la lu - ceol - tre la fi - ne - stra

Pf. 

Bar. 
Al li bro chiu - so cheas - spet ta

Pf. 

Bar. 
Al - la mia ma - no che pren - deu - na taz -

Pf. 

Bar. 
- za Al mio gi - noc - chio pie - ga - to

Pf. 

Bar. 
Al-la por - ta che ve - do di stri - scio

Pf. 

Bar. 

Al mio nas - so li - be-ro daoc - chia - li

Pf. 

Bar. 

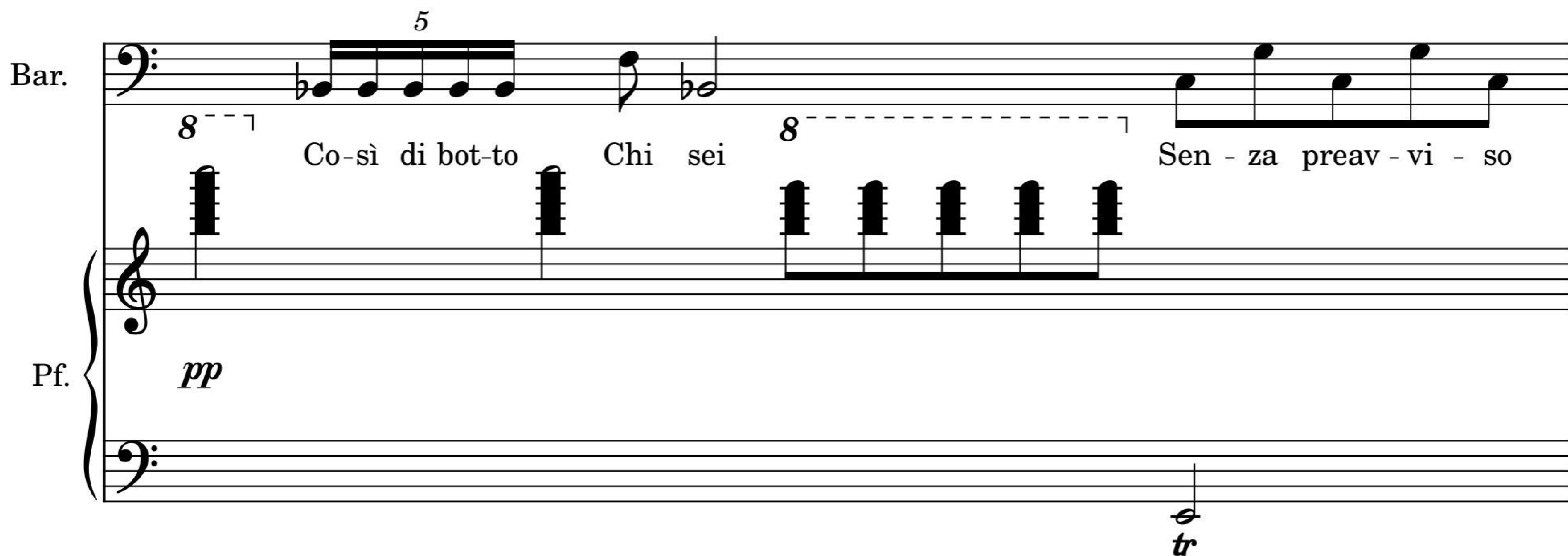
Al - lo spar - ti - to che ta - ce Al - la giac - ca

Pf. 

Bar. 

cheas - pet - ta l'ar - ma - dio Chi sei

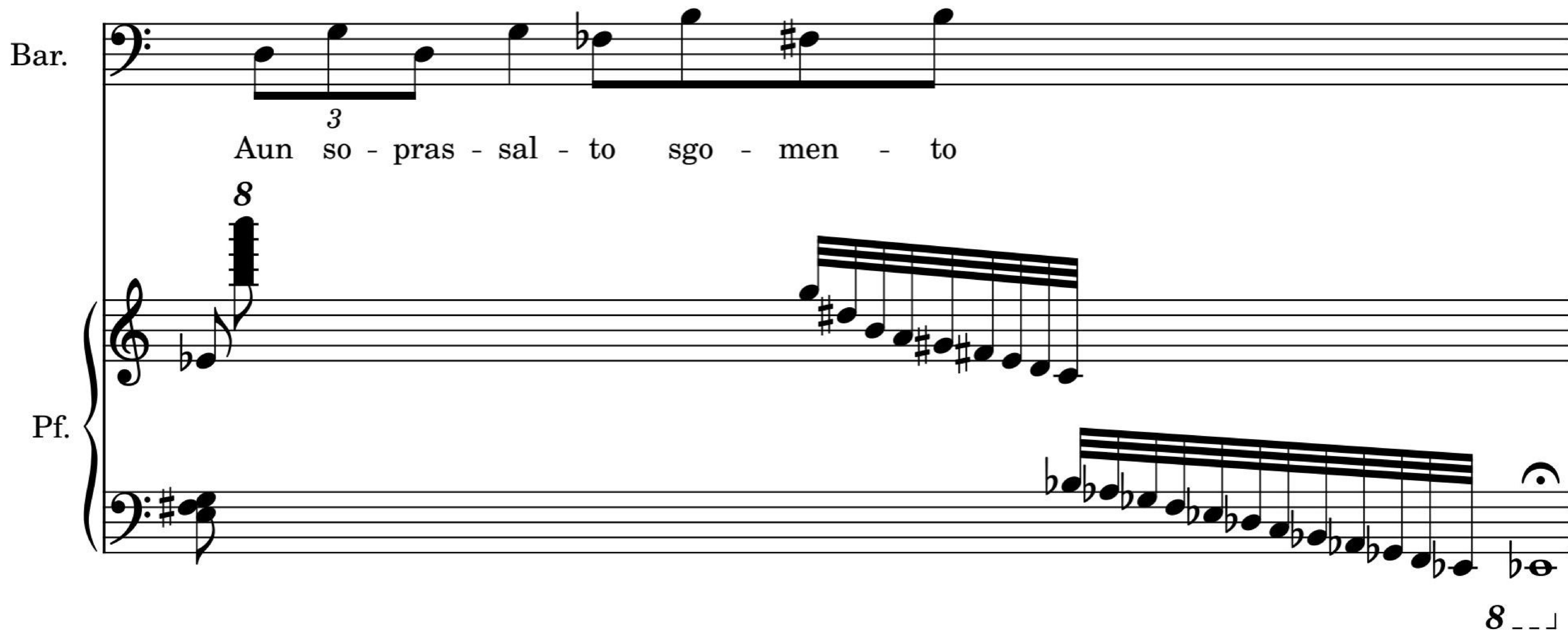
Pf. 

Bar. 

Co-sì di bot-to Chi sei Sen - za preav - vi - so

Pf. *pp*

tr

Bar. 

Aun so - pras - sal - to sgo - men - to

Pf.

8...

Bar. 

Aun oc-chiospro-fon-da-to Chi sei Co-meun sos-pi-ro

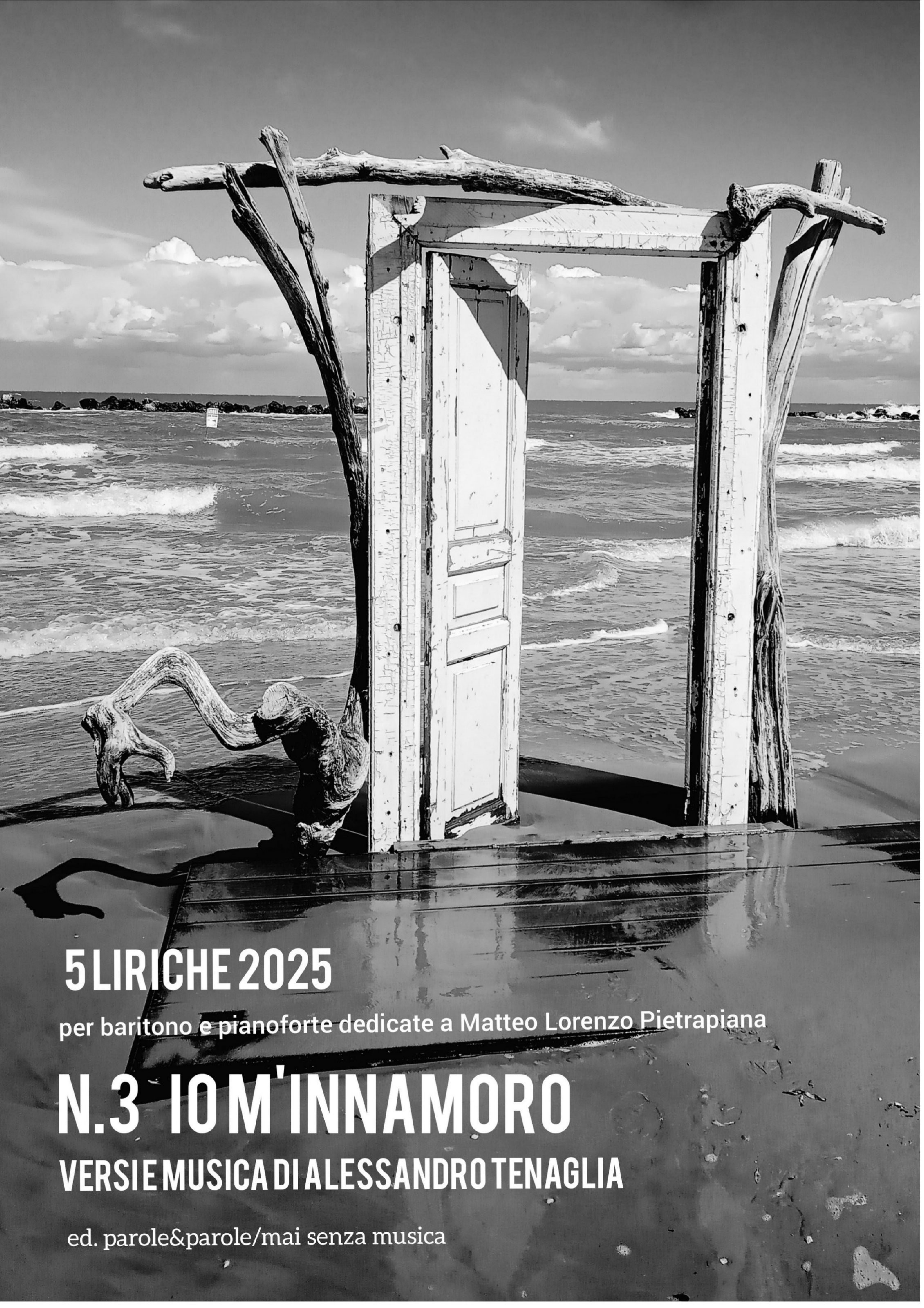
Pf.

f

Bar.

Che cer-cau - no spec - chio Chi sei Chi sei Chi sei Chi sei

Pf. *f* martellato *f* *ff*



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.3 IO M'INNAMORO

VERSIE MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

N.3 Io m'innamoro

Al cammino sulla spiaggia m'innamoro
Col sole in testa e il vento sulla schiena
E quando per tornare mi volto
Sul petto sul viso sulle cosce la sferzata
Mi spezza il fiato e del suo odore mi traspira
E mi rende la forza al mio ritorno
Respiro il vento contro.
Vivo lo sento forte sul corpo
E mare e spiaggia e cielo e sole
Dell'abbraccio col vento sono il letto.
Di chi ha negli occhi
E nel sorriso e nella voce
Tutto quel vento
E non lo sa,
Quando senza parole mi dice:
Sono di un mondo alieno
E di te non voglio fare a meno.
In verità io son a dire tutto questo
In quello specchio scompare tutto il resto.
Io m'innamoro.

Baritono

Io m'in - na - mo - ro

The musical score is handwritten and consists of several systems. The top system shows the Baritone vocal line with the lyrics 'Io m'in - na - mo - ro' and a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Below this are three systems of piano accompaniment. The first system includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring a complex texture with many notes and slurs. The second system continues this texture with various dynamics like 'p' and 'ff'. The third system shows further development of the piano part, including a prominent bass line and various chordal textures. The score is highly detailed with many slurs, ties, and dynamic markings.

Bar.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature.

Bar.

Al cam-mi - no sul - la spiag-gia m'in-na - mo - ro Col so - lein -

Musical notation for the second system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part continues with a treble clef and two flats key signature.

Bar.

-tes - taeil **ff** ven - - - to

Musical notation for the third system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of 'ff' and a crescendo hairpin.

Bar.

la schie - na

Musical notation for the fourth system, including lyrics and piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking of 'p'.

Pf.

mf

Bar. *tr*
 Equan - do per tor-na - re mi vol - to Sul petto sul vi-so sulle cosce la sfer-za - ta

Pf. *pp* *Sordo* *gliss. cromatico*

Bar. *pp (parlato)*
 Mispez-za il fia-to e del suo o-do-re mi tra spi-ra E mi ren - dela

Pf. *pp tremolo a 2 mani*

sordo
p

Bar. *f*
 for - zaal mio ri - tor - no Res - pi - roil

Pf. *p* *rapido* *via il suono* *gliss. cromatico* *tr*

Bar. *p*
 ven-to con - tro. *p* Vi-vo lo sen - to for-te sul cor - po

Pf. *pp*


Bar.  *E ma - re e spiag - gia e cie - lo e so - le*

Pf. 

Bar. 

Pf. 

Bar.  *Del-l'ab-brac-cio col ven-to so-noil let - to.*

Pf. *mf* 

Bar. 

Pf. *diminuendo* 

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

Di chi ha ne-gli oc-chi E nel sor-ri - so e nel - la vo - ce

pp morbido

come un gong

8-----

Bar.

Pf.

Tut - to quel ven - to E non lo sa,

leggero *gliss. cromatico* via il suono

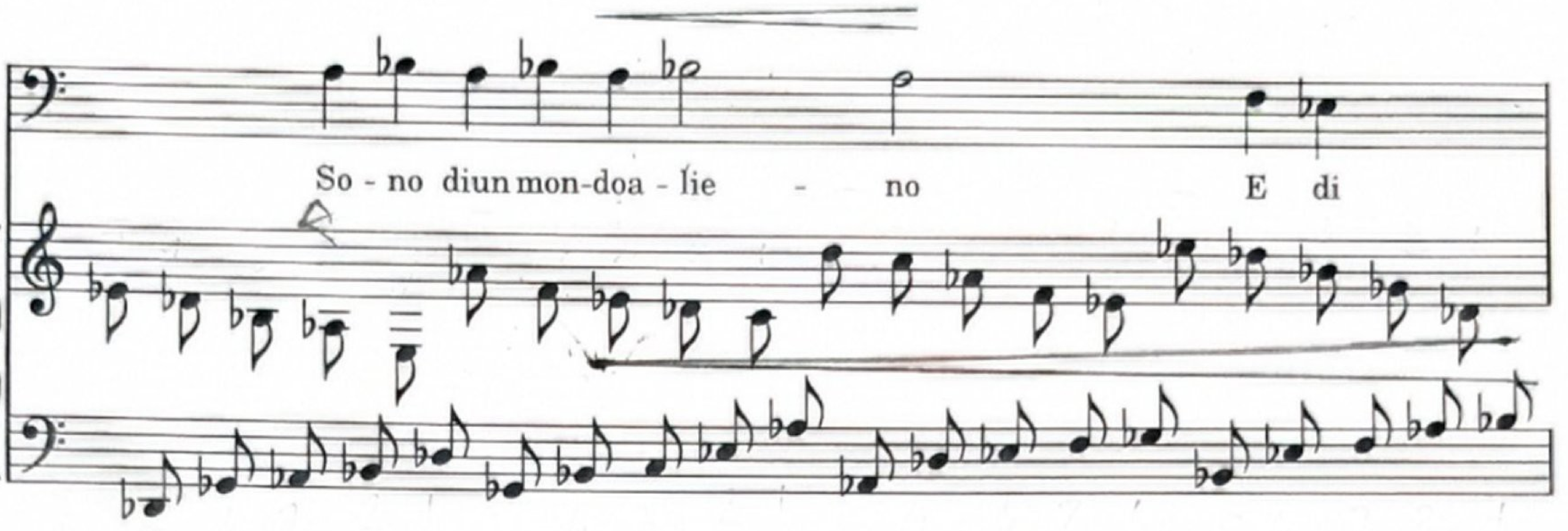
8-----

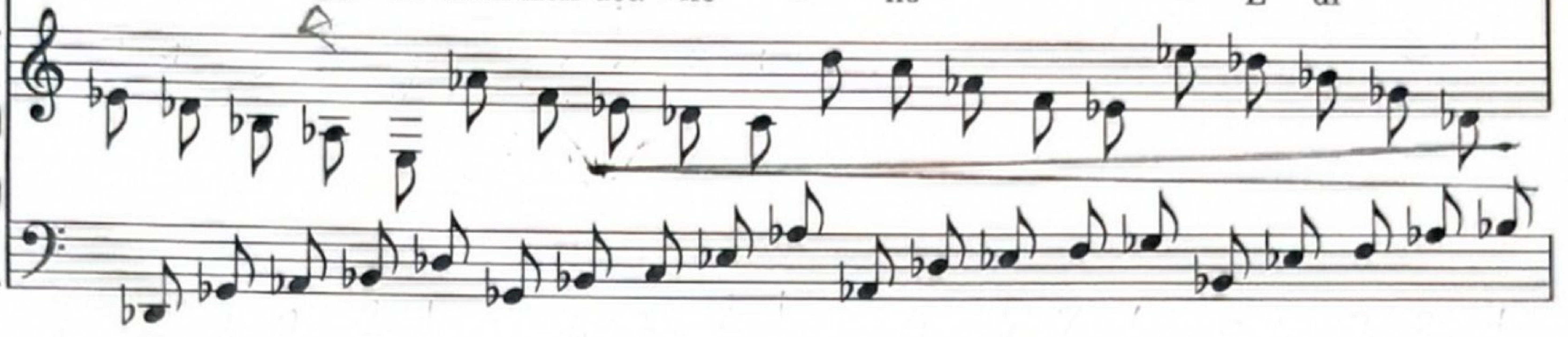
Bar.

Pf.

Quan - do sen - za pa - ro - le mi di - ce:

pp

Bar.  So - no di un mon - doa - lie - - no E di

Pf. 

Bar.  te non vo - glio fa - rea me - no.

Pf. *ff* 

Bar.  *p* In ve - ri - tà io so - no a di - re tut - to ques - to In quel - lo spec - chio scom -

Pf. 

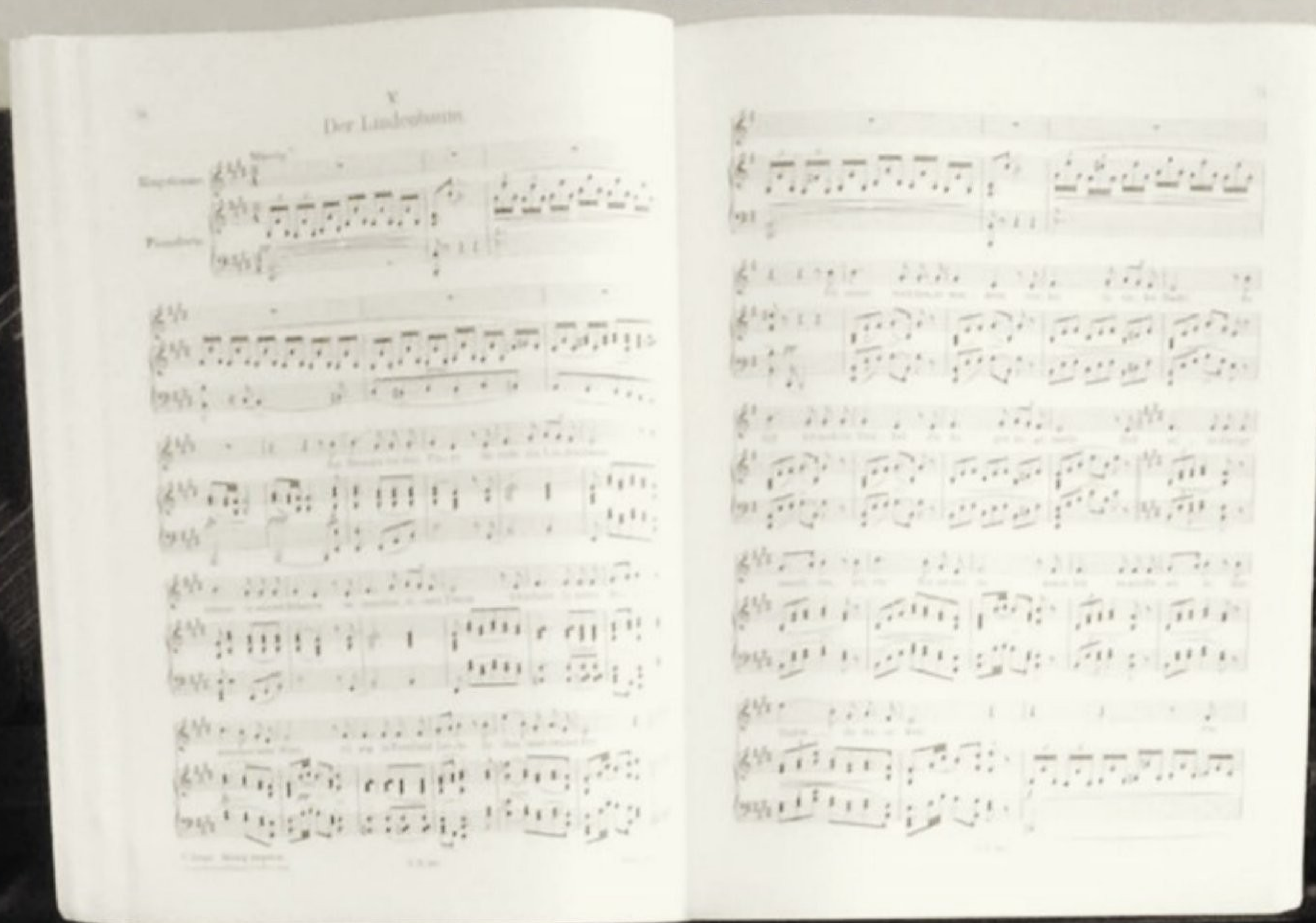
Bar.  - pa - re tut - to il res - to

Pf. 

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 4: PRESENZA



C. BECHSTEIN

Hof-Lieferant Sr. Maj.  des Kaisers u. Königs

BERLIN

ed. parole&parole/mai senza musica

N.4 Presenza (Der Lindenbaum)

Presenza di ogni giorno mese anno età
Forte a lunghi passi, silente a balzi
Pesante da piegare le spalle
Da invecchiare il respiro.
Al pianto mi hai stretto per decadi ed ere
Prendendo fiato tra musica e fogli
Fino a cespugli di rose e al mio tiglio
Privo di fonte però, davanti alla porta.
Da un ampio molo proteso ti tuffi
Da un'erta boscosa senza stupide palme
A vivere mi lasci privato del lutto
Sciolta come vita e sale nel mare.
Dall'esserci e dal suo gesto forte
A camminare nel vento a passo svelto
E nel sole senza alcun sconcerto
In mezzo a tutto il resto ti saluto
Morte.

The musical score is divided into two systems. The first system is for Baritone and Piano (Pianoforte a coda). The Baritone part is in the bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Piano part consists of two staves: the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The piano part features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and rests. The second system is for Baritone (Bar.) and Piano (Pf.). The Baritone part is in the bass clef. The Piano part consists of two staves: the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a sequence of eighth notes in the right hand, with many of them grouped as triplets (indicated by a '3' below the notes). The left hand has a few notes, including a triplet. The key signature remains three sharps throughout.

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

Pre - sen - zad'o - gni gior-nome-sean-noe-tà For - tea lun-ghipas-si,

Bar. *pp*

si-len-tea bal-zi Pe-san - te da pie -

Bar. *Pf.*

-gar le spal - le Dainvecchia - re il res-pi - ro.

Bar. *Pf.*

Al pia - to mi hai stret - to per de - ca - died

Bar. e - re Pren-den-do fia - to' tramu *acca e fo gli*

Pf. *p*

pp

8

Bar. Fi - noa ces - pu - gli di ro - se - al mio

Pf.

Bar. ti - glio. Ma pri - vo di fon - te da -

Pf.

tr

3

Cello

Bar. *-van - ti al - la por - ta.*

Pf.

3 6 3

Bar.

lento

sempre legato

Pf.

pp

8 7 6 6 6 6

Bar.

Da un am - pio

Pf.

6 6 6 6 6 6

Bar. 

mo - lo pro - te - so ti tuf

3

6 6 6 6 6

Bar. 

- fi Daun er - ta bos - co sa

3

6 6 6 6 6

Bar. 

sen - za stu - pi - de pal - me

3

6 6 6 6 6

8

Bar. *A vi - ver mi la - sci pri - va - to del*

Pf. *crescendo*

Bar. *lut - to Sciol - ta co - me*

Pf.

Bar. *vi - tae sa - le nel ma - re.*

Pf. *ff*

Bar.

Pf.

Bar.

Pf.

Dall' es - ser - ci e dal suo

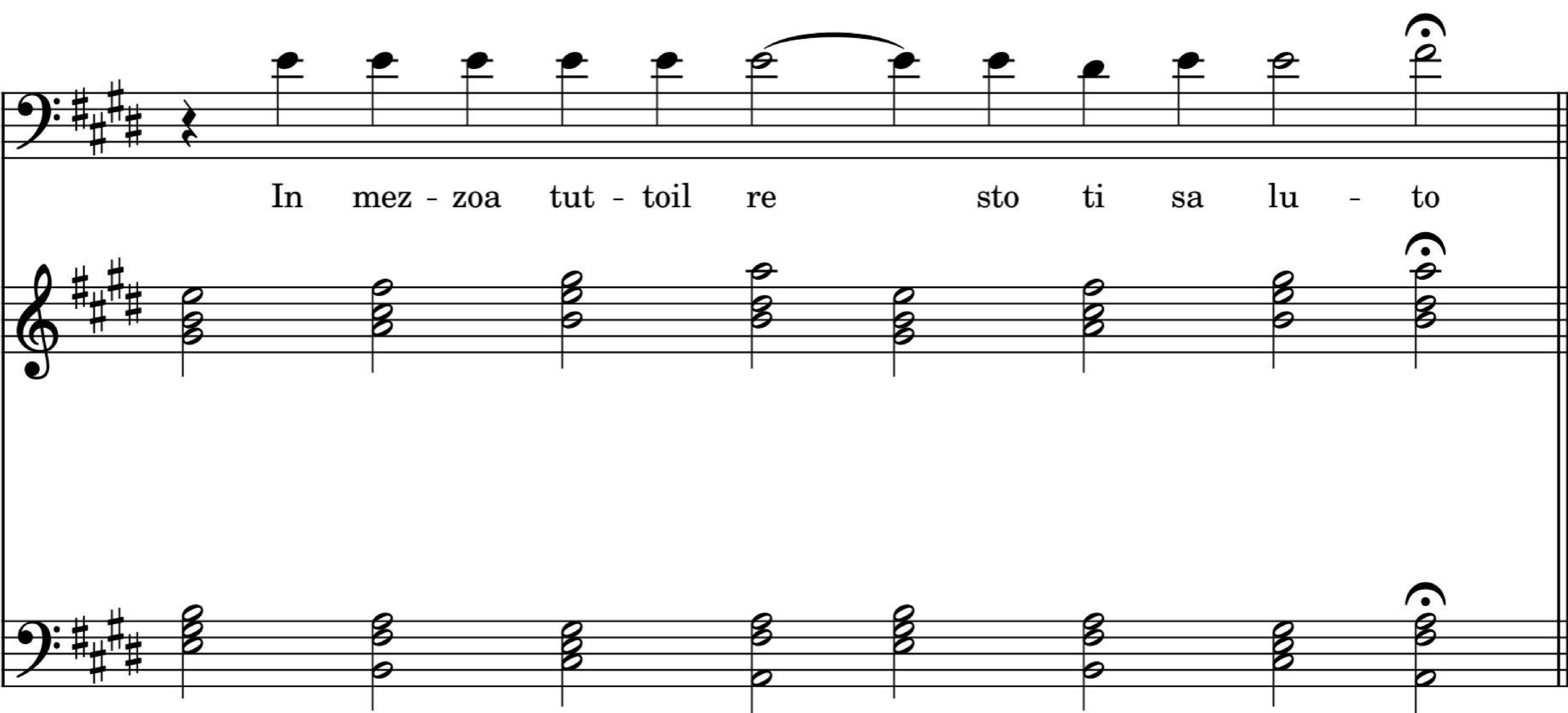
Bar.

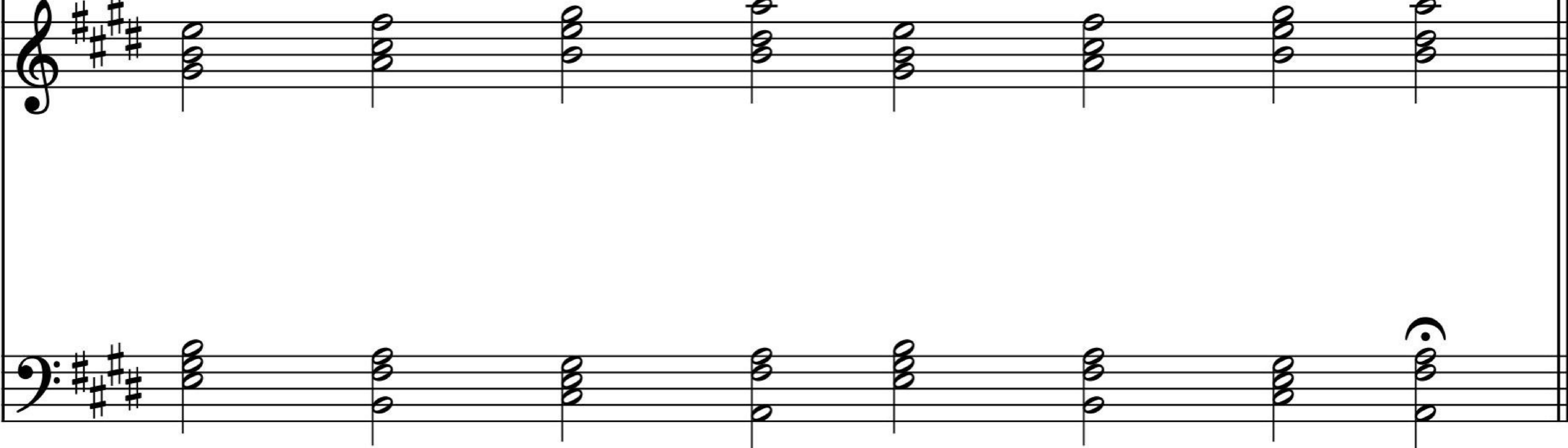
Pf.

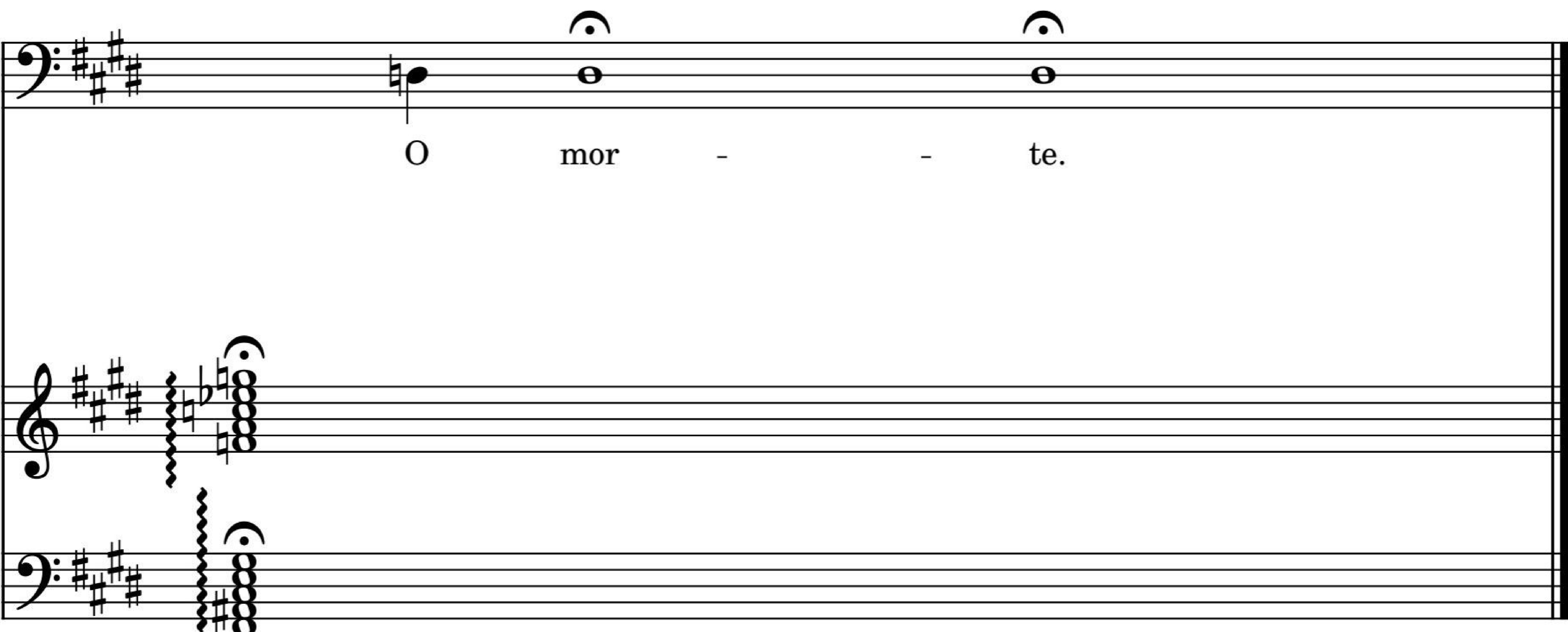
ges - to for - te A cam - mi - na - re nel ven -

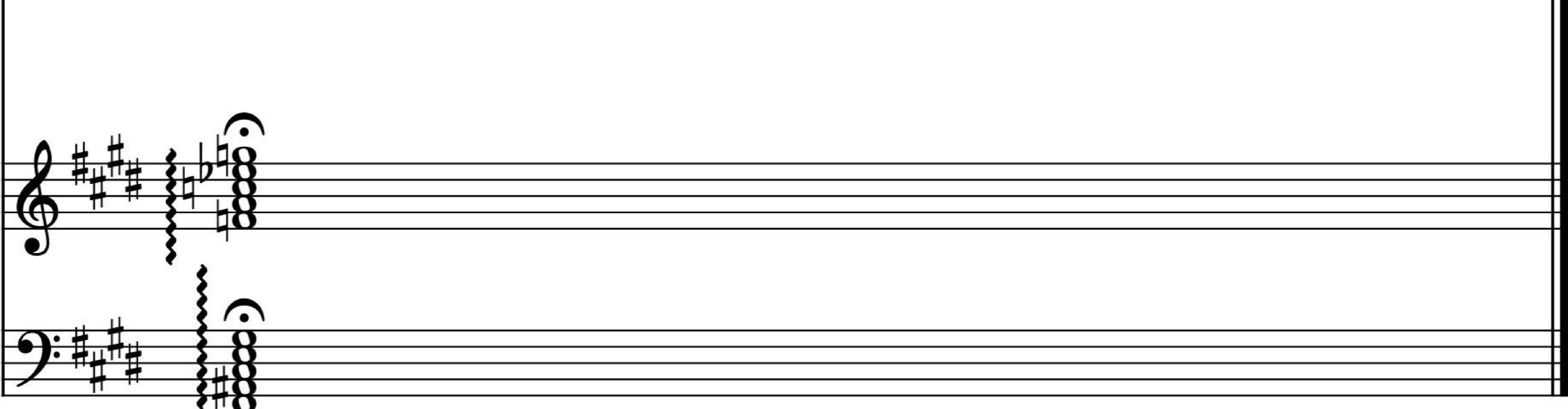
Bar.  - to E nel so - le sen - zaal - cun scon - cer - to

Pf. 

Bar.  In mez - zoa tut - toil re sto ti sa lu - to

Pf. 

Bar.  O mor - - te.

Pf. 

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.5: QUASI UN POP-BLUES

versi e musica: Alessandro Tenaglia



ed. parole&parole/mai senza musica

N.5 Quasi un pop-blues

Perchè non resta molto da capire
Qualcuno ha manovrato quella giostra
Noi a lavorare dentro gli ingranaggi
Girando a vite in un disegno strano.

Lo so: coglione io lo sono stato
Chi cerca trova: uh! Ma che sorpresa!

Ma quante storie: è tutta strategia

E l'ingranaggio gira e va da solo

E chi mi dice "No, non ti fidare,

Il gioco prende anche lui di certo"

E io che invece ancora non lo credo.

"Non lasciarti mai cambiare"

"Noi ragazzi a scuola insieme"

E se anche non è vero

I tuoi occhi li conosco

E la verità si legge

Non un anno, ma cinquanta

Ma il tempo non s'inventa

E col cuore io ti dico

Che per te io sono qui.

Baritono

Pianoforte a coda

The musical score for the first system is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Baritone part is a single staff with a bass clef. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) grouped together. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the bass line.

3

Bar.

Pf.

The musical score for the second system continues in the same key and time signature. The Baritone part is a single staff with a bass clef. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) grouped together. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. An eighth-note triplet in the right hand is marked with an '8' and a '7' above it.

5

Bar. *Per-chè non res-ta mol-to da ca-pi - re Qual-cu-noha*

Pf.

7

Bar. *ma-no-vra-toquel-la gios - tra Noia la-vo - ra-reden-tro gli in-gra-nag - gi Gi-ran-doa*

Pf.

9

Bar. *-vi-tein-un di - se - gno stra - no. Lo so:co - glio-ne io lo so-nosta - to Chicer-ca*

Pf.

11

Bar. *tro-va: uh! ma che sor-pre - sa! Ma quan-te sto-rie: è tut-ta stra-te gi - a E l'in-gra*

Pf.

13

Bar. *-nag-gio gi-rae vada so - lo E chimi di-ce:"No, non ti fi-da - re, Il gio-co*

Pf.

15

Bar. *prende anche lui di cer - to" E io che in-ve-ce an-co-ra non lo cre - do.*

Pf.

17

Bar. *pp "Non la -*

Pf. *pp*

21

Bar. *-sciar - ti mai cam - bia - re" "Noi ra - gaz - zia scuo-lain - sie - me" E se*

Pf.

25

Bar. *an - che non è ve - ro I tuoi oc - chi li co - nos - co E la*

Pf.

29

Bar. *ve - ri - tà si leg - ge Non un an - no, ma cin - quan - ta Ma il*

Pf.

33

Bar. *tem - ponons' in - ven - ta tu ri - cor da chedi - ce vo Che per te io so - no qui.*

Pf.

tremolo

ISMN: 9790900113412
PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA
ALESSANDRO TENAGLIA - 5 LIRICHE 2025
LUGLIO 2025