



2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE

dedicate a Samantha Faina

VERSIDI ALESSANDRO TENAGLIA E MARIA LUISA FILIPPONE TENAGLIA

MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

2 LIRICHE 2025

per soprano e pianoforte

1 – “Nur wer die Sehnsucht kennt...” “auf ewig wieder jung”

versi e musica: Alessandro Tenaglia

2 – L’onda

versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia

musica: Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica



2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE DEDICATE A SAMANTHA FAINA

N.1: "NUR WER DIE SENSUCHT KENNT..."
"AUF EWIG WIEDER JUNG"

VERSI E MUSICA: ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole & parole / mai senza musica

N.1 "Nur wer die Sehnsucht kennt..."

"Auf ewig wieder jung"

Dedicato a Samantha Faina

Solo chi conosce...
Retorico e quindi vero
Solo la mancanza rimane
Che nel ripetersi la sua legge trova
Se verità esiste
E' che nessuno conoscere potrebbe
Quel che non altri, ma egli stesso, ritrova
E pur non riconosce
Frante onde infinite del fraintendimento
Aggrappate a misteriosi rimandi ed echi
Delle impossibilità incatenate nel fatto
Istante eterno nella bianca veste
All'ultima vertigine solo il bianco resta
E il canto di anime diverse in questo specchio oscuro
Nei fuochi schiantati tra mancanza ed immenso
Solo suono
Sola voce
E in quella voce posso infine stare
Solo

Alessandro Tenaglia

Da non suonare, citazioni

Soprano

Pianoforte a coda

4

S.

Pf.

7 *Inizio effettivo lirica*

S.

Pf. *sf Luminoso p pp*

12

S.

Pf.

So - lo chico - no - sce... Re-to-ri-co equin-di ve -

17

S.

Pf.

- ro So-lolaman-can - za ri - ma - ne Chenelri-

21

S. *-pe-ter-si la sua leg - ge tro - va Se ve-ri-tà e - sis - te E' chenes-*

Pf. *sotto voce sf*

26

S. *-su-no-co-no-sce-re-po-treb-be Quel che non al - tri, ma e-glistes - so, ri-tro - va*

Pf.

30

S. *Epur non ri-co-no-sce Fran - te on - de in-fi -*

Pf. *sf pp 8 7 7*

con ampiezza e intimità

33

S. *-ni - te del fraintendi men - - - to Ag-grappa - tea mis-te-rio - si ri-*

Pf.

poco a poco crescendo

35

S. -man - died e - - - - - chi

Pf. 8 8 10

36

S. Del-leim-pos-si-bi-li-tà in-ca-te - na - te nel fat - to

Pf. 8 7 8

38

S. Is - tan - tee - ter - no

Pf. 7

39

S. nel - la bian - ca ves - te

Pf. 8 10 sf

41

S. *Al-l'ul-ti-ma ver-*

Pf. *p*

44

S. *- ti-gi-neso-loil bian - cores-ta Eil can-to dia - ni-medi-ver-se in ques-to spec-*

Pf. *p*

48

S. *-chioos-cu-ro Nei fuo-chischian-ta - ti tra man-can-zaed im-men-so So-lo suo - no*

Pf. *p* *pp*

52

S. *So - la vo - ce*

Pf. *pp*

56

S.

Einquel-la vo - ce pos-soin - fi-ne sta - re

Pf.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 56 through 65. The voice part (S.) begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with some rests and a final note on a whole note. The piano accompaniment (Pf.) consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern in both hands.

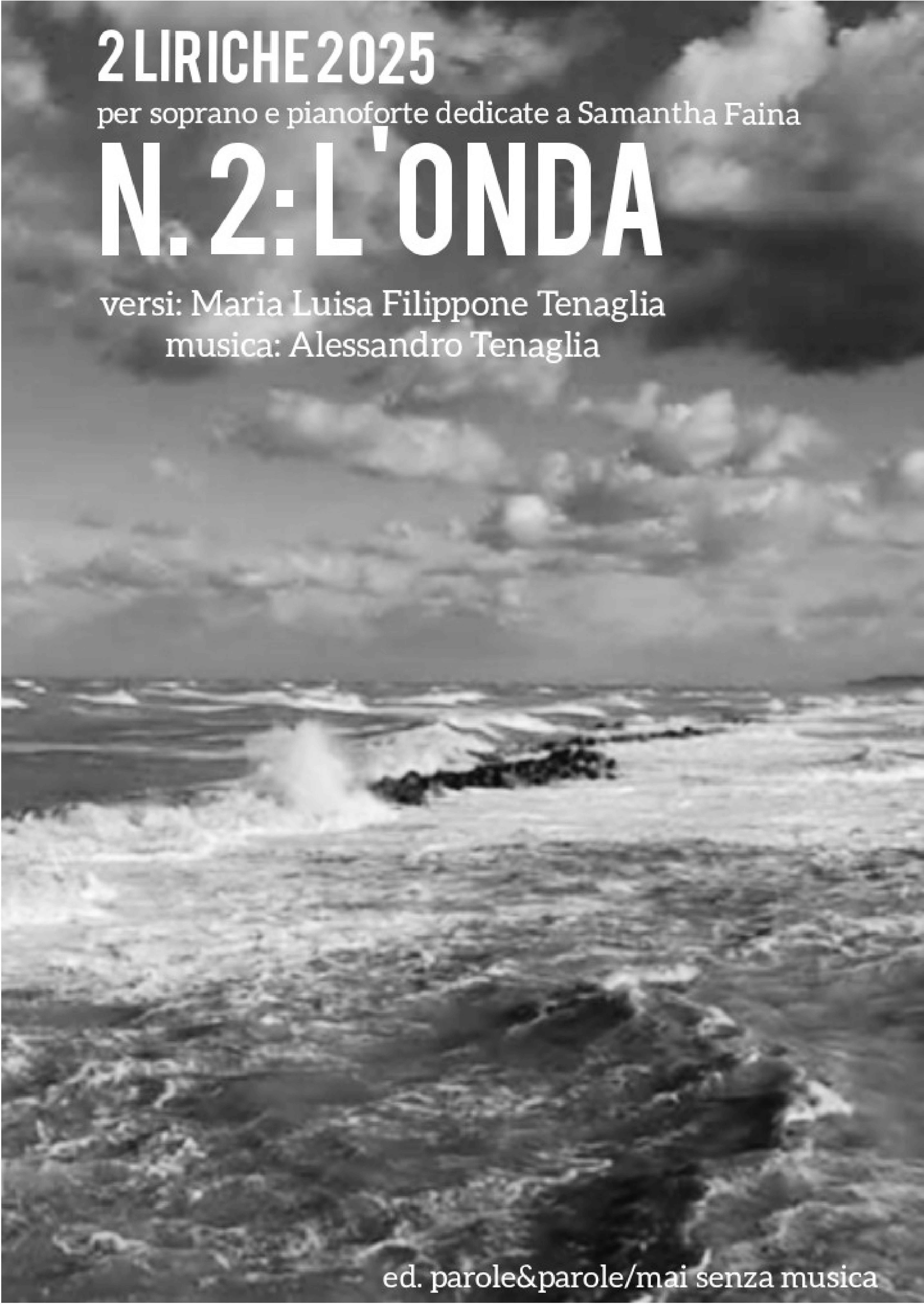
66

S.

So lo

Pf.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66 through 75. The voice part (S.) continues with a treble clef and a key signature of three sharps. It features a melodic line with some rests and a final note on a whole note. The piano accompaniment (Pf.) consists of a grand staff with a treble and bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern in both hands.



2 LIRICHE 2025

per soprano e pianoforte dedicate a Samantha Faina

N. 2: L'ONDA

versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia

musica: Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica

N.2 L'onda

Il cielo grigio
La casa vuota
Il corpo dolente
Triste il tramonto.

Avanza spumosa l'onda
Tranquilla, ridonda,
Ritorna più arzilla,
Innalza la cresta biancastra,

Lambisce la riva grigiastra
E sassosa; ritorna più lieve,
Si trae nel mare.

Lontana rispunta leggera,
Avanza costante, tranquilla;
La riva l'aspetta, l'accoglie;
Rientra nel gorgo, si spegne,
Finisce nel nulla, nel gorgo.

Maria Luisa Filippone Tenaglia 1925-2002

Lento

Soprano

Piano *pp*

con pedale

2 *pp declamato intonato*

Il cie - lo gri gio La ca - sa vuo ta il cor - po do - len - te Tris - te il tra - mon - to.

2 *Mosso*
3 *in voce*

mf

A - van - za spu - mo - sa l'on - da

tr
pp

5

gliss.
8 - 1

4

Tran-quil' - - la ri-don - da,

5 *lento*

pp

6 *declamato intonato*

Il-cie-lo gri-gio La ca-sa vuo-ta Il cor-po do-len-te Tris-teil tra-mon-to

pp
pp

3

7

Musical score for measures 7-8. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 7 and a half note in measure 8. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 7.

8 *mosso*
in voce

Musical score for measures 8-9. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "In - nal - za la cres - ta bian - cas - tra Lam - bi - sce la ri - va". The piano accompaniment (grand staff) features complex chords with glissando markings in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in measure 8 and *mf* (mezzo-forte) in measure 9.

9

Musical score for measures 9-10. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "gri - gias - tra E sas - so sa". The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a descending line of notes in the left hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in measure 9.

10

Musical score for measures 10-11. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ri - tor - na più lie - ve, Si". The piano accompaniment (grand staff) features a descending line of notes in the right hand and a descending line of notes in the left hand. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in measure 10.

trae nel ma - re

6 6 6 6

rallentando

12 *lento* *pp* *declamato intonato*

Il cie - lo gri - gio La ca - sa vuo - ta Il cor - po do - len - te Tris teil tra Monro

p

13 *mosso* *mf* *in voce*

Lon - ta na ris - pun - ta leg - ge - ra, A - van - za cos - tan - te

mf luminoso *f*

8^{va}

14 *mf* *f*

p tran - quil - la La ri - va l'as - pet - ta

p *ppp*

15

lento

Musical score for measures 15-16. The vocal line (treble clef) has lyrics: "L'ac - co - gle; Ri - en - tra nel gor - go,". The piano accompaniment (grand staff) features a *mf* dynamic and the instruction "diminuendo fino alla fine". The bass line starts with a *ppp* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

16

Musical score for measures 16-17. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Si spe - gne, Fi ni - sce nel nul - la,". The piano accompaniment (grand staff) features a *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

17

Musical score for measures 17-18. The vocal line (treble clef) has lyrics: "nel gor - go." and ends with a double bar line. The piano accompaniment (grand staff) features a *pp* dynamic and ends with a *ppp* dynamic and a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ISMN: 9790900113450

PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA

ALESSANDRO TENAGLIA – 2 LIRICHE 2025

LUGLIO 2025

