



2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE

dedicate a Samantha Faina

VERSIDI ALESSANDRO TENAGLIA E MARIA LUISA FILIPPONE TENAGLIA

MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

2 LIRICHE 2025

per soprano e pianoforte

1 – “Nur wer die Sehnsucht kennt...” “auf ewig wieder jung”

versi e musica: Alessandro Tenaglia

2 – L'onda

versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia

musica: Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica



2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE DEDICATE A SAMANTHA FAINA

N.1: "NUR WER DIE SENSUCHT KENNT..."
"AUF EWIG WIEDER JUNG"

VERSI E MUSICA: ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

N.1 "Nur wer die Sehnsucht kennt..." "Auf ewig wieder jung" Dedicato a Samantha Faina

Solo chi conosce...
Retorico e quindi vero
Solo la mancanza rimane
Che nel ripetersi la sua legge trova
Se verità esiste
E' che nessuno conoscere potrebbe
Quel che non altri, ma egli stesso, ritrova
E pur non riconosce
Frante onde infinite del fraintendimento
Aggrappate a misteriosi rimandi ed echi
Delle impossibilità incatenate nel fatto
Istante eterno nella bianca veste
All'ultima vertigine solo il bianco resta
E il canto di anime diverse in questo specchio oscuro
Nei fuochi schiantati tra mancanza ed immenso
Solo suono
Sola voce
E in quella voce posso infine stare
Solo

Alessandro Tenaglia

Da non suonare, citazioni

Soprano

Pianoforte a coda

4

S.

Pf.

7 *Inizio effettivo lirica*

S.

Pf.

sf Luminoso p pp

12

S.

Pf.

So - lochico - no - sce... Re-to-ri-co equin-di ve -

17

S.

Pf.

- ro So-lolaman-can - za ri - ma - ne Chenelri-

21

S. -pe-ter-si la sua leg - ge tro - va Se ve-ri-tà e - sis - te E' che nes-

Pf. *sotto voce sf*

26

S. -su-no-co-no-sce-re-po-treb-be Quel che non al - tri, ma e-glistes - so, ri-tro - va

Pf.

30

S. *con ampiezza e intimità*
Epur non ri-co-no - sce Fran - te on - de in-fi -

Pf. *sf pp* 8 7 7

33

S. -ni - te del frai ~~tendi~~ men - - - to Ag-grappa - tea mis-terio - si ri-

Pf.

poco a poco crescendo

35

S. *-man - died e - - - - - chi*

Pf.

36

S. *Del-leim-pos-si-bi-li-tà in-ca-te - na - te nel fat - to*

Pf.

38

S. *Is - tan - tee - ter - - no*

Pf.

39

S. *nel - la bian - ca ves - te*

Pf.

41

S. *Al-l'ul-ti-ma ver-*

Pf. *p*

44

S. *- ti-gi-neso-loil bian - cores-ta Eil can-to dia - ni-medi-ver-se inques-to spec-*

Pf. *p*

48

S. *-chioos-cu-ro Nei fuo-chischian-ta - ti tra man-can-zaed im-men-so So-lo suo - no*

Pf. *p* *pp*

52

S. *So - la vo - ce*

Pf. *pp*

56

S.

Ein quel-la vo - ce pos - soin - fi - ne sta - re

Pf.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 56 through 65. It features a vocal line (S.) and a piano accompaniment (Pf.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest for two measures, then sings the lyrics 'Ein quel-la vo - ce pos - soin - fi - ne sta - re' over the next six measures. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar eighth-note pattern in the left hand, with some chords and rests.

66

S.

So - lo

Pf.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 66 through 75. It features a vocal line (S.) and a piano accompaniment (Pf.). The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest for two measures, then sings the lyrics 'So - lo' over the next six measures. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the previous system, with some chords and rests.



2 LIRICHE 2025

per soprano e pianoforte dedicate a Samantha Faina

N. 2: L'ONDA

versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia

musica: Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica

N.2 L'onda

Il cielo grigio
La casa vuota
Il corpo dolente
Triste il tramonto.

*Avanza spumosa l'onda
Tranquilla, ridonda,
Ritorna più arzilla,
Innalza la cresta biancastra,*

Lambisce la riva grigiastra
E sassosa; ritorna più lieve,
Si trae nel mare.

Lontana rispunta leggera,
Avanza costante, tranquilla;
La riva l'aspetta, l'accoglie;
Rientra nel gorgo, si spegne,
Finisce nel nulla, nel gorgo.

Maria Luisa Filippone Tenaglia 1925-2002

Lento

Soprano

Piano

pp

con pedale

2

pp

Il cie - lo gri gio La ca - sa vuota il cor - po do - len - te Tris - te il tra - mon - to.

2 *Mosso*

3

in voce

mf

A - van - za spu - mo - sa l'on - da

4

Tran-qui' - - la ri-don - da,

5 *lento*

6 *declamato intonato*

Il-cie-lo gri-gio La ca-sa vuo-ta Il cor-po do-len-te Tris-teil tra-mon-to

7

8 *mosso*
in voce

In - nal - za la cres - ta bian - cas - tra Lam - bi - sce la ri - va

9

gri - gias - tra E sas - so sa

10

ri - tor - na più lie - ve, Si

trae nel ma - re

6 6 6 6

rallentando

12 *lento*
pp declamato intonato

Il cie - lo gri - gio La ca - sa vuo - ta Il cor - po do - len - te Tris teil tra

p

13 *mosso* *mf* *f*

in voce

Lon - ta na ris - pun - ta leg - ge - ra, A - van - za cos - tan - te

mf luminoso

8^{va}

14 *mf* *f*

p tran - quil - la La ri - va l'as - pet - ta

p

ppp

15 *lento*

5

Musical score for measures 15-16. The vocal line (treble clef) has lyrics: "L'ac - co - gle; Ri - en - tra nel gor - go,". The piano accompaniment (grand staff) includes a *ppp* dynamic marking at the start of measure 15 and a *mf* dynamic marking at the start of measure 16. A *diminuendo fino alla fine* instruction is written above the piano part in measure 16.

16

Musical score for measures 16-17. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Si spe - gne, Fi ni - sce nel nul - la,". The piano accompaniment (grand staff) includes a *p* dynamic marking above the vocal line in measure 16.

17

Musical score for measures 17-18. The vocal line (treble clef) has lyrics: "nel gor - go." and ends with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) includes a *pp* dynamic marking above the vocal line in measure 17 and a *ppp* dynamic marking at the end of measure 18.

ISMN: 9790900113450
PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA
ALESSANDRO TENAGLIA – 2 LIRICHE 2025
LUGLIO 2025