

martedì **31**
marzo 2026
ore 18.00

**Gli appuntamenti
del Conservatorio**

Concerto dei docenti

Cerimoniale profano omaggio a Béla Bartók

Composizioni pianistiche Béla Bartók, György Ligeti e Alessandro Tenaglia

Alessandro Tenaglia, pianoforte

Sala Vivaldi



Info 0432 502755
www.conservatorio.udine.it



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE
DI UDINE



FONDAZIONE
FRIULI

Ministero dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

Membro dell'Associazione Europea dei Conservatori e delle Accademie Musicali

1  **CENTO
ANNI DEL
TOMADINI**

Béla Bartók nel 1930 ha scritto una composizione molto speciale, un unicum, dal titolo *Cantata Profana* eseguita poi a Londra e pubblicata da Universal nel 1934. Il testo di questa composizione è un componimento poetico di tono leggendario, con vari temi morali moderni quanto eterni che si intrecciano nella reinvenzione di una cultura popolare, narrativa e musicale, profondamente conosciuta e assimilata dal Compositore come vocabolario e sintassi in dialogo con la tradizione colta per interpretare il mondo nel presente.

In estrema sintesi, Bartók riassume qui l'insieme dei suoi studi, dei suoi principi etici, della sua creatività, sostanzianti in quella sua sensibilità verso la natura così intensa da prendere tratti di cerimonialità archetipica a- religiosa, profondamente laica, profondamente umana.

Bartók è sempre stato per me un Autore di riferimento, e in questa nuova fase in cui mi sono trovato ad esprimermi come compositore ho pensato di cercare nelle sue Pagine il conforto di cui ho bisogno nella presentazione di queste prime esecuzioni di SUITE 2025 e di INTERVISTA.

Ho pensato questo programma come una cerimonia laica in risonanza con i temi e gli stili cari a Bartók, una cerimonia in cui la musica e i riferimenti letterari insieme diventino luogo del sacro inteso non come evocazione del trascendente ma celebrazione dell'immanente e della sua pervasiva avvolgenza di rimandi tra macrocosmo e microcosmo.

Rimando a questo articolo sul web che potrete consultare a vostro piacimento trovando materiali, informazioni, spiegazioni, e anche lo spartito di SUITE 2025 .



<https://alessandrotenaglia.com/2026/02/07/cerimoniale-profano-omaggio-a-bela-bartok/>

PROGRAMMA

Alessandro Tenaglia, pianoforte

Béla Bartók (1881-1945)

Mikrokosmos, Sz. 107, BB 105 - 6 Danze in ritmo bulgaro, vol. VI

n. 148: Molto vivace

n. 149: Molto vivace

n. 150: Allegretto

n. 151: Allegro molto

n. 152: Allegro moderato

n. 153: Allegro molto

György Ligeti (1923-2006)

Musica Ricercata

II. Mesto, rigido e cerimoniale

IX. Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam)

XI. Andante misurato e tranquillo (Omaggio a Girolamo Frescobaldi)

Alessandro Tenaglia (1961)

Suite 2025 - prima esecuzione assoluta

I. Ouverture alla francese "Solleva, tu che mi assisti, queste offerte di frutti, perché io innalzi al Dio una preghiera che mi liberi dal terrore che mi tiene" (Clitemnestra, in Elettra di Sofocle)

II. Passacaglia "Effettivamente la mia speranza sta tutta qui. Aspettare quel pastore" (Edipo, in Edipo Re di Sofocle)

III. Recitativo a voce sola "Prometeo: Doloroso è parlare. Doloroso tacere. Tutto intorno a me è sventura. Hermes: Ecco davvero i pensieri e la parola della demenza. Il suo grido non fallisce il segno della demenza. La sua follia non cede" (Prometeo incatenato di Eschilo)

IV. Senza tempo "Rosen brach ich nachts mir an dunklem Hage" (Brahms, Lied op. 94 n. 4: Sapphische Ode di Hans Schmidt) "Di notte colsi le rose tra siepi oscure"

V. ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ (Catastrofe)

Béla Bartók (1881-1945)

Allegro Barbaro, Sz. 49, BB 63

Allegro barbaro

Szabadban (All'aria aperta), Sz. 81, BB 89

I. Síppal, dobbal: Pesante (Con tamburi e pifferi)

II. Barcarolla: Andante

III. Musettes: Moderato (Cornamuse)

IV. Az éjszaka zenéje: Lento (Musica della notte)

V. Hajsza: Presto (La caccia)

Il programma è pensato come un unico arco espressivo, si prega di applaudire solo alla fine del concerto.