



Wachet auf, ruft uns die Stimme

Un viaggio teologico - pianistico nei corali luterani all'ombra di Bach
Per i 500 anni della Riforma Luterana

Bach-Busoni	Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Bach-Reger	Ach wie nichtig, ach wie flüchtig”
Johannes Brahms	Es ist ein Ros' entsprungen”
Bach-Busoni	Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659 (Lutero)
Stefan Heucke	Befiehl du deine Wege BWV Anh. 79
Johannes Brahms	O Welt, ich muss dich lassen 1833 – 1897
Alberto Schiavo	<i>Parafrasi sul corale</i> Gott sei uns gnädig und barmherzig BWV 323 (dedicata ad Alessandro Tenaglia)
Bach-Busoni	Nun freut auch, lieben Christen gmein BWV 734 (Lutero)
Jeff Manookian	<i>Concert paraphrase on Johann Sebastian Bach's Jesus bleibt meine Freude from the Cantata Herz und Mund und Tat und Leben" (BWV 147)</i> (dedicata ad Alessandro Tenaglia)
Bach-Busoni	Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617

Alessandro TENAGLIA pianoforte

Presentazione video di testi e immagini a cura di Benno SCHNATZ

Alessandro Tenaglia, nato nel 1961, ha conseguito il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, la Laurea in Filosofia (con lode) presso l'Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti, la Laurea in Scienze Bibliche e Teologiche (con lode) presso la Facoltà Valdese di Teologia di Roma. Allievo di Isabella Crisante e Luciano Cerroni, ha studiato anche con Dario De Rosa, Gerard Wyss, Marcel Couraud, Malcolm King. Ha suonato in molte delle principali città italiane (Roma, Milano, Firenze, Venezia, Torino, Trieste, Bolzano, Trento, Padova, Vicenza, L'Aquila, Pescara, Cremona, Mantova, Cosenza, Crotone, Lanciano, Sorrento, Campobasso, Foggia,...) e all'estero (Bonn, Colonia, Amburgo; Ankara) dedicandosi prevalentemente al repertorio cameristico (duo con violino, trio con violino e violoncello, duo con viola, duo pianistico) ed al repertorio liederistico. Si dedica anche al repertorio solistico, nella forma del recital o integrando pagine per pianoforte solo in programmi a tema con la collaborazione di altri musicisti. Ha tenuto corsi di perfezionamento a Brugnera (PN) Villa Varda (2002; 2003), e presso la Hacetepi Universitat di Ankara (maggio2013). Ha inciso due cd per Velvet Luna e uno per Ensemble Novecento-Diastema. Da anni si dedica alla scrittura, pubblicando, oltre e vari saggi brevi e articoli, 3volumi:

La Voce di Mignon-viaggi nel canto tra Goethe e Schubert (romanzo), Ensemble Novecento-Diastema-Treviso 1999 (seconda edizione riveduta per Diastema-Treviso 2017)

- Il periodo deve essere breve (racconti), Lulu, 2013
Il vangelo secondo Stephen King (saggio), Claudiiana-Torino, 2016 Ricopre la cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro. Ha inoltre vinto concorsi nazionali a cattedre anche per gli insegnamenti di: Letteratura poetica e drammatica nei Conservatori di Musica - Letteratura Italiana nei Conservatori di Musica - Storia della Musica presso L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma - Storia della Musica presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma.

Nel 2017 ha iniziato un Dottorato di Ricerca in Teologia Sistematica sul pensiero religioso di Ignazio Silone presso la Facoltà Valdese di Teologia in Roma.