



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

Dedicato a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

1 – Non

2 – Chi sei?

3 – Io m'innamoro

4 – Presenza

5 – Quasi un pop-blues

ed. parole&parole/mai senza musica



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 1: NON

ed. parole&parole/mai senza musica

5 Liriche 2025

Versi e musica di Alessandro Tenaglia

Dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.1 Non

Non al cielo azzurro ornato di nuvole bianche
Non alle stelle e alla luna nel nero profondo
Non al mare increspato dalla brezza estiva di sera
Non alla furia di libeccciata invernale alla scogliera
Non al profilo di monte al tramonto
Non a castello e non a cattedrale
Non a via di mattoni colonne portali
A nulla di tutto il mondo mi confido
Nulla contiene la spinta a nulla di immenso
Ad alcuna meraviglia rivolge domanda
Ma al vuoto: sì, il vuoto rimane
Che nel buio mi lascia in attesa
Del canto
E infine, prosciugato
Nel verbo.

Baritono

Piano

Non al cie - loaz - zur - ro

Bar. *or-na-to di nu - vo-le bian-che Non al - le stel - le*

Pf. *mf*

Bar. *e al-la lu - na nel ne - ro pro - fon - do*

Pf. *p*

pp
8 _ _ _ _

Bar. *Non al ma - rein - cress - pa - to dal-la brez - zae -*

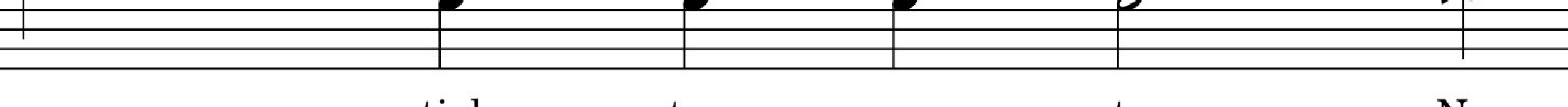
Pf. *pp*

Bar. -sti - va di se - ra Non al - la furiadilibecciata in -

Pf. *f*

Bar. -ver - na - le al - la sco - glie - ra Non al pro - fi - lo di

Pf. 8 tr ff 6

Bar. 

Bar.

a cast - tel - lo non a cat - te - dra - le Non

Pf.

Bar. *a via di mat - to - ni co - lon - ne*

Pf.

Bar. *por - ta - li a nul - la di tut - to il mon - do*

Pf.

tr *mf* *pp* *3* *5*

Bar. *mi con - fi - do Nul - la con - tie - ne la spin - taa nul - la di im - men - so*

Pf.

3 *p*

Bar. *Ad al - cu - name - ra - vi - glia ri - vol - ge do - man - da Ma al*

Pf.

11 *p* *tr*

Bar. vuo - to: si, il vuo-to ri-ma-ne Chenel bu - io mi la scia in at - te - sa

Pf. *pp*

The image shows a musical score for two parts: 'Bar.' (Baritone) and 'Pf.' (Piano). The 'Bar.' part is written on a single staff with a bass clef. The 'Pf.' part is written on two staves, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The 'Pf.' part features a complex melodic line in the bass staff, including a trill (tr) and a fermata. The 'Bar.' part has a single note with a fermata. The 'Pf.' part also includes a measure with a '9' and a measure with an '8' and a dashed line.

Bar. 

Bar. *pp*
Nel ver - bo

Pf.

5 liriche 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 2: CHI SEI?

ed. parole&parole/mai senza musica

N.2 Chi Sei?

Chi sei?
All'acqua che bevo
Alla sedia che resta
Alla luce oltre la finestra
Al libro chiuso che aspetta
Alla mia mano che prende una tazza
Al mio ginocchio piegato
Alla porta che vedo di striscio
Al mio naso libero da occhiali
Allo spartito che tace
Alla giacca che aspetta l'armadio
Chi sei?
Cosí, di botto
Chi sei? senza preavviso
A un soprassalto sgomento
A un occhio sprofondato
Chi sei?
Come un sospiro
Che cerca uno specchio
Chi sei?
Chi sei?
Chi sei?

Baritono

Chi sei? All' acqua che bevo

Piano

p

Bar.  Al-la se - dia che re - sta

Pf. 

Bar.  Al-la lu - ceol - tre la fi-ne - stra

Pf. 

Bar.  Al li bro chiu - so cheas - spet ta

Pf. 

Bar.  

Al - la mia ma - no che pren - deu - na taz -

Pf. 

Bar.  

- za Al mio gi - noc - chio pie - ga - to

Pf. 

Bar.  

Al-la por - ta che ve-do di stri - scio

Pf. 

Bar. 
Al mio nas-so li - be-ro daoc - chia - li

Pf. 

Bar. 
Al - lo spar - ti - to che ta - ce Al - la giac - ca

Pf. 

Bar. 
cheas - pet - ta l'ar - ma - dio Chi sei

Pf. 

Bar. *pp*

5

8 Co-sì di bot-to Chi sei 8 Sen - za preav - vi - so

Pf.

tr

Bar.

3 Aun so - pras - sal - to sgo - men - to

8

Pf.

8

Bar.

Aun oc-chiospro-fon-da-to Chi sei Co-meun sos-pi-ro

Pf.

f

Bar.

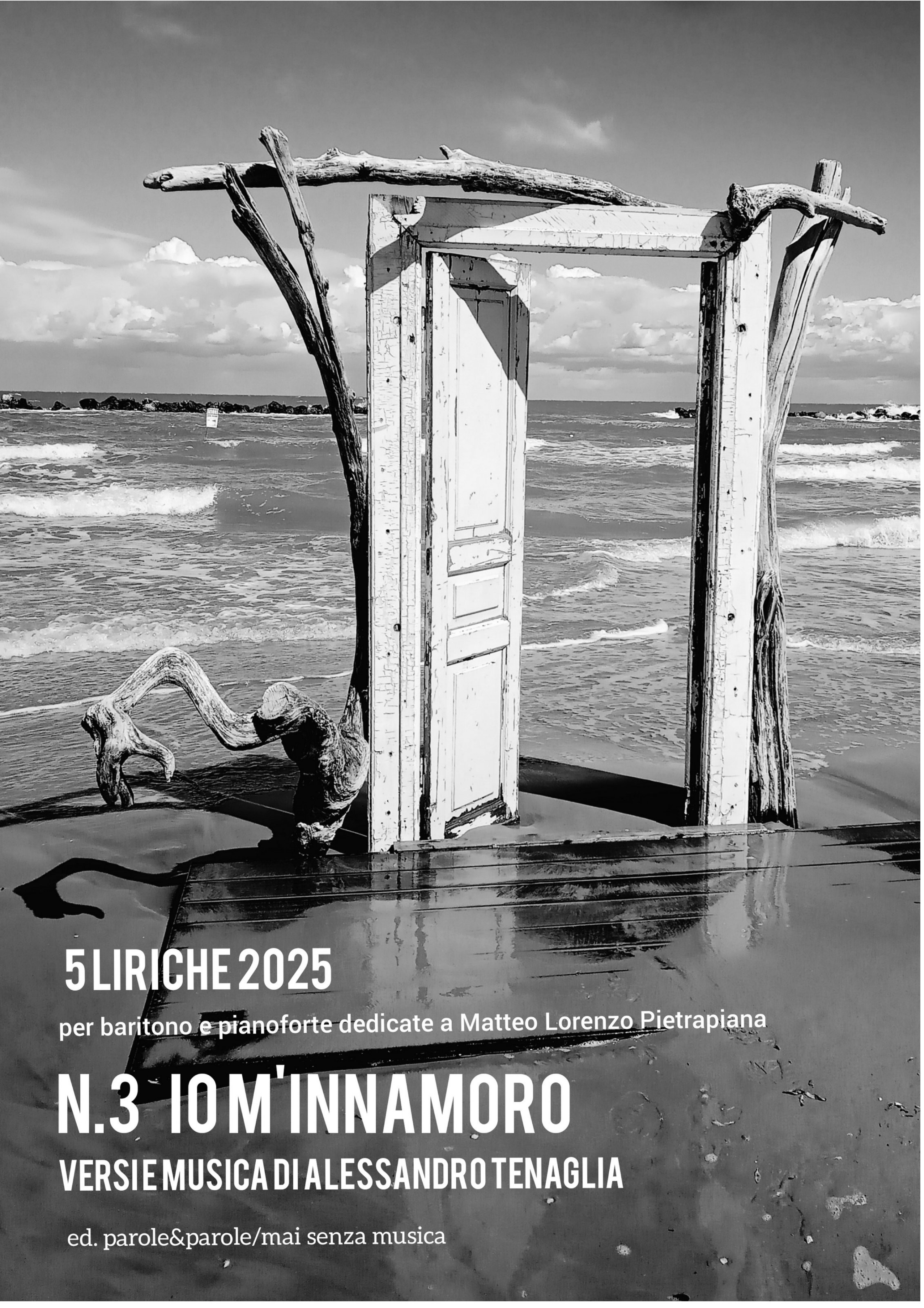
p

Che cer-cau - no spec - chio Chi sei Chi sei Chi sei Chi sei

Pf.

f martellato

f *ff*



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.3 IO M'INNAMORO

VERSI E MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

N.3 Io m'innamoro

Al cammino sulla spiaggia m'innamoro
Col sole in testa e il vento sulla schiena
E quando per tornare mi volto
Sul petto sul viso sulle cosce la sferzata
Mi spezza il fiato e del suo odore mi traspira
E mi rende la forza al mio ritorno
Respiro il vento contro.
Vivo lo sento forte sul corpo
E mare e spiaggia e cielo e sole
Dell'abbraccio col vento sono il letto.
Di chi ha negli occhi
E nel sorriso e nella voce
Tutto quel vento
E non lo sa,
Quando senza parole mi dice:
Sono di un mondo alieno
E di te non voglio fare a meno.
In verità io son a dire tutto questo
In quello specchio scompare tutto il resto.
Io m'innamoro.

Baritono

Piano

ff *mf* *gliss.*

Io m'in - na - mo - ro

Bar.

Pf.

gliss. *gliss.* *gliss.* 8

8

Bar.

28

Pf.

gliss.

Bar.

Al cam - mi - no sul - la spiag - gia m'in - na - mo - ro Col so - lein -

Pf.

pp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Bar.

-tes - taeil ven - - - to

Pf.

gliss.

gliss.

Bar.

sil - la schie - na

Pf.

p

mf

Bar. *tr*
 Equan - do per tor-na - re mi vol - to Sul pet-to sul vi-so sulle cosce la sferza - ta

Pf. *pp* *Sordo* *gliss.*

Bar. *pp (parlato)*
 Mispez-za il fia-to e del suo o-do-re mi tra-spi-ra E mi ren - dela

Pf. *pp* tremolo a 2 mani *gliss.*

sordo
p

Bar. *f*
 for - za al mio ri - tor - no Res - pi - ro il

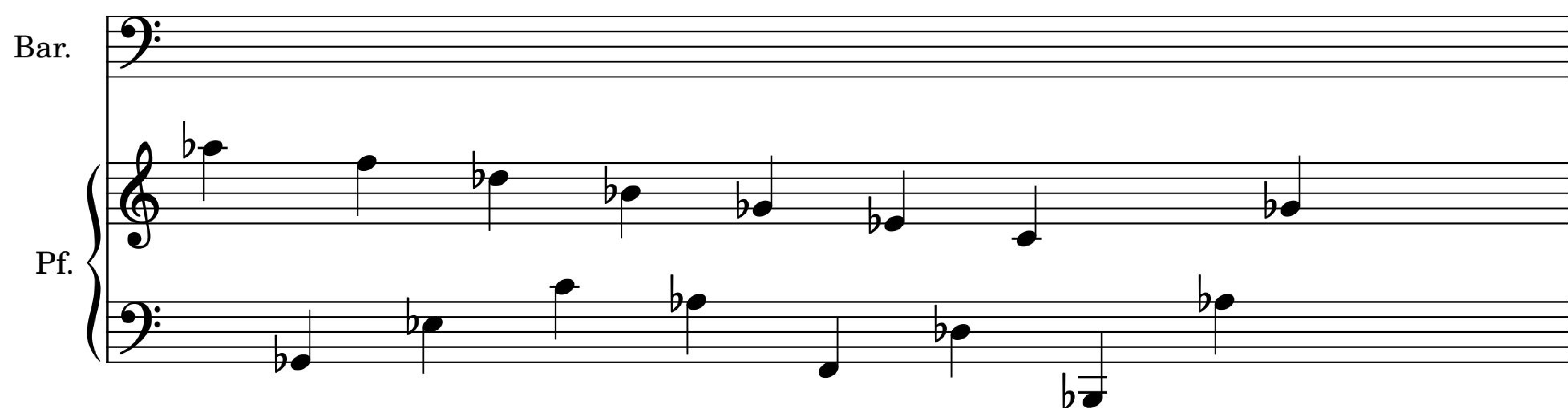
Pf. *gliss.* *rapido* *gliss.* *via il suono*

Bar. *p*
 ven-to con - tro. Vi-vo lo sen - to for-te sul cor - po

Pf. *p*

Bar. 

E ma - re e spiag - gia e cie - lo e so - le

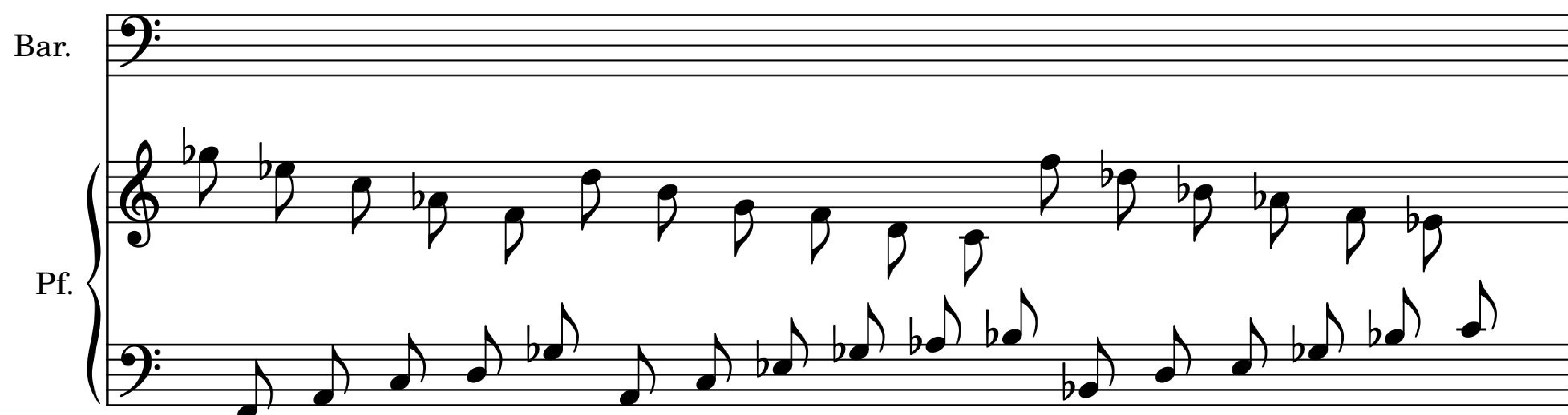
Bar. 

Pf.

Bar. 

Del-l'ab-brac-cio col ven-to so-noil let - to.


Pf.

Bar. 


Pf.

Bar. 

Pf. 

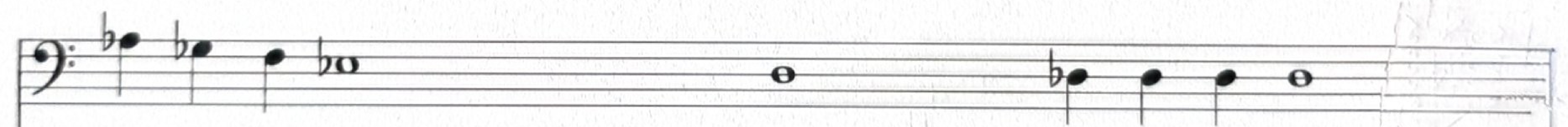
Bar. 

Di chi ha ne-gli oc-chi E nel sor-ri-so e nel-la vo-ce

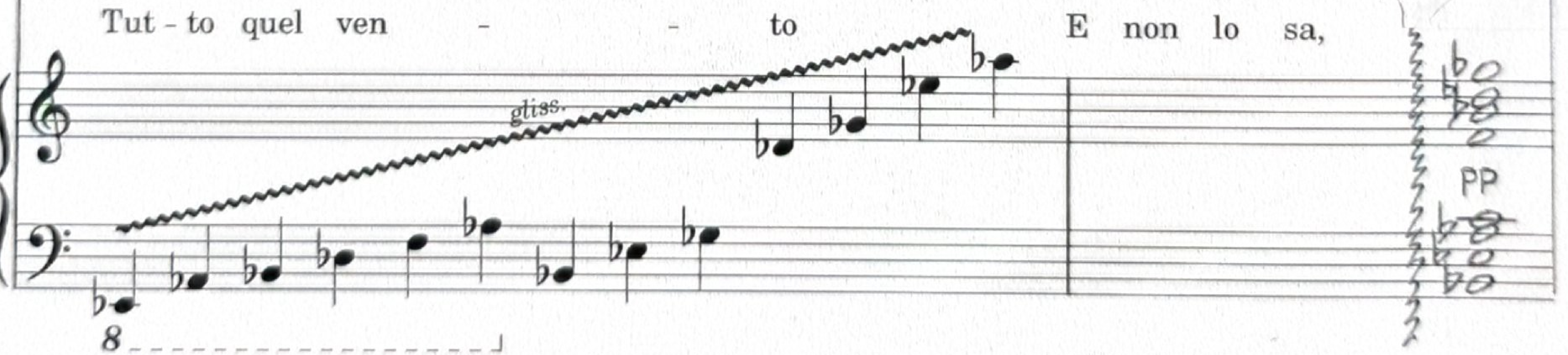
Pf. 

p *morbido* *come un gong*

8 ----

Bar. 

Tut-to quel ven-to E non lo sa,

Pf. 

gliss. *pp*

8 ----

Bar. 

Quan-do sen-za pa-ro-le mi di-ce:

Pf. 

Bar. *So - no di un mon - do a - lie - no E di*

Pf.

Bar. *te non vo - glio fa - rea me - no.*

Pf. *ff*

Bar. *In ve - ri - tà io so - no a di - re tut - to ques - to In quel - lo spec - chio scom -*

Pf.

23

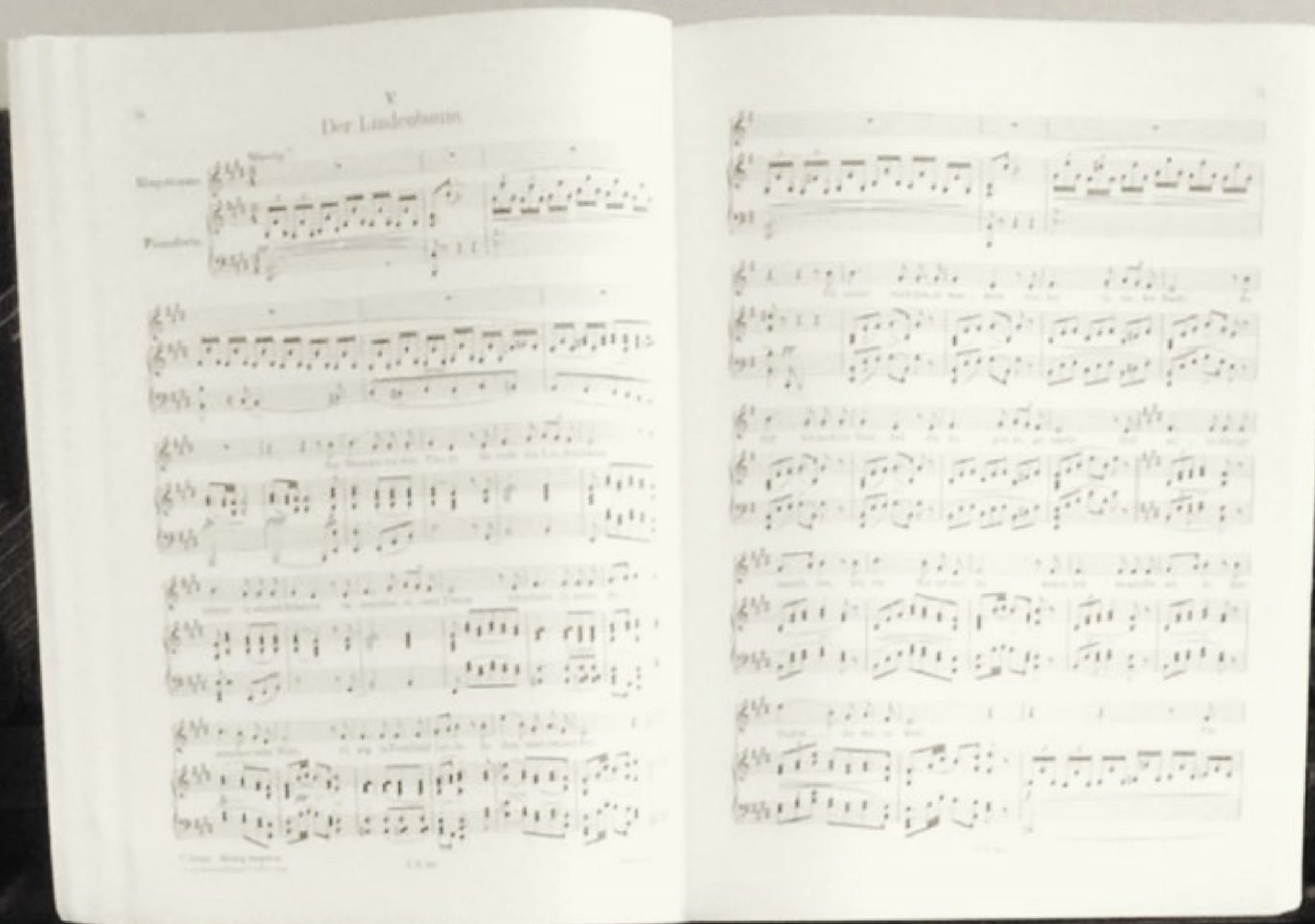
Bar. *- pa - re tut - to il res - to*

Pf. *gliss*

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 4: PRESENZA



C. BECHSTEIN

Hof-Lieferant Sr. Maj.  des Kaisers u. Königs

BERLIN

ed. parole&parole/mai senza musica

N.4 Presenza (Der Lindenbaum)

Presenza di ogni giorno mese anno età
Forte a lunghi passi, silente a balzi
Pesante da piegare le spalle
Da invecchiare il respiro.
Al pianto mi hai stretto per decadi ed ere
Prendendo fiato tra musica e fogli
Fino a cespugli di rose e al mio tiglio
Privo di fonte però, davanti alla porta.
Da un ampio molo proteso ti tuffi
Da un'erta boscosa senza stupide palme
A vivere mi lasci privato del lutto
Sciolta come vita e sale nel mare.
Dall'esserci e dal suo gesto forte
A camminare nel vento a passo svelto
E nel sole senza alcun sconcerto
In mezzo a tutto il resto ti saluto
Morte.

Baritono

Pianoforte a coda

Bar.

Pf.

The musical score is written for Baritone (Bar.) and Piano (Pf.). The Baritone part is in the upper system, featuring a melody in the bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Piano part is in the lower system, featuring a complex accompaniment in the treble clef with many triplets and a steady eighth-note pattern in the bass clef. The score is divided into two systems. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second system shows a more intricate piano accompaniment with many triplets and a steady eighth-note pattern in the bass. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature.

Bar.

Pf.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bar.

Pf.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Bar.

Pf.

Pre - sen - za d'o - gni gior-nome-sean-noe-tà For - tea lun-ghipas-si,

3 3 3 3

Bar. *pp*

si-len - tea bal - zi Pe-san - te da pie -

Bar.

-gar le spal - le Dainvecchia - re il res-pi - ro.

Pf.

Bar.

Al pia - to mi hai stret - to per de - ca - died

Pf.

Bar. *e - re Pren-den-do fia - to tramu - si - cae fo - gli*

Pf. *p*

Bar. *Fi - noa ces - pu - gli di ro - seal mio*

Pf.

Bar. *ti - glio. Ma pri - vo di fon - te da -*

Pf. *tr* *3*

Bar. *-van - ti al - la por - ta.*

Pf.



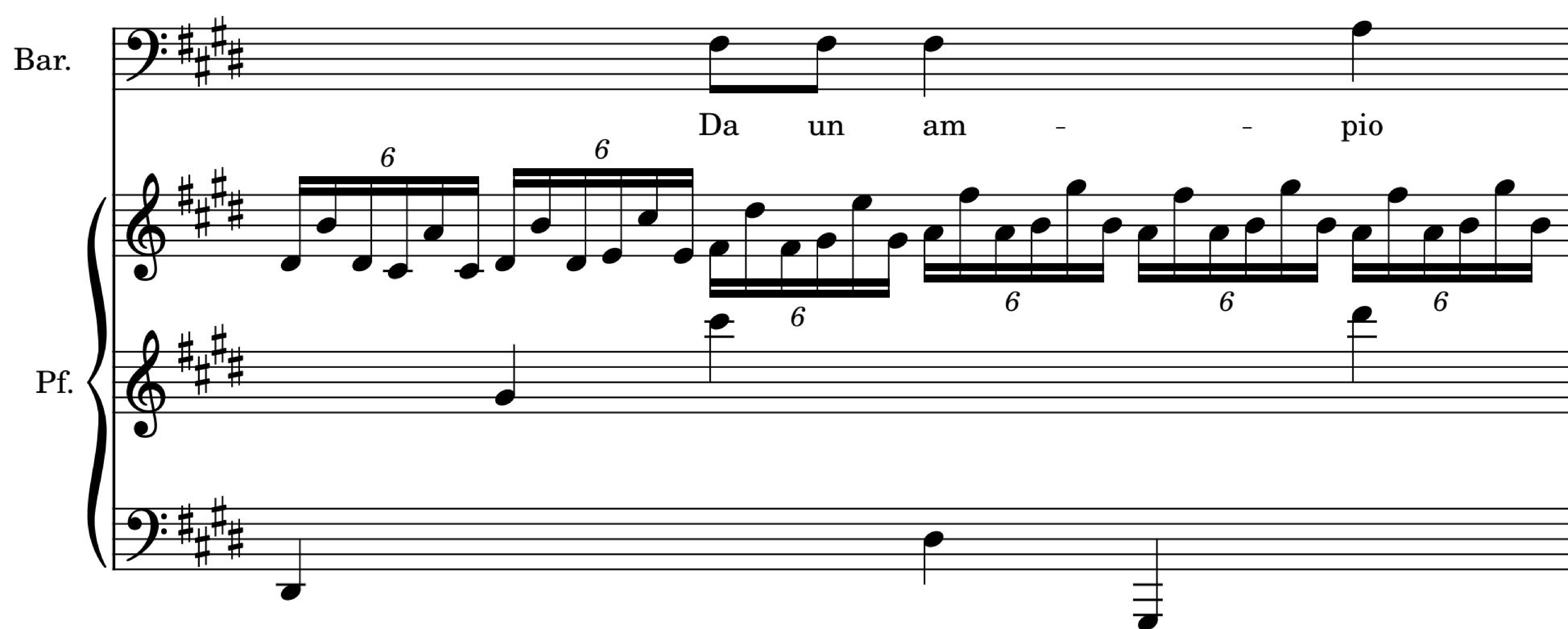
Bar.

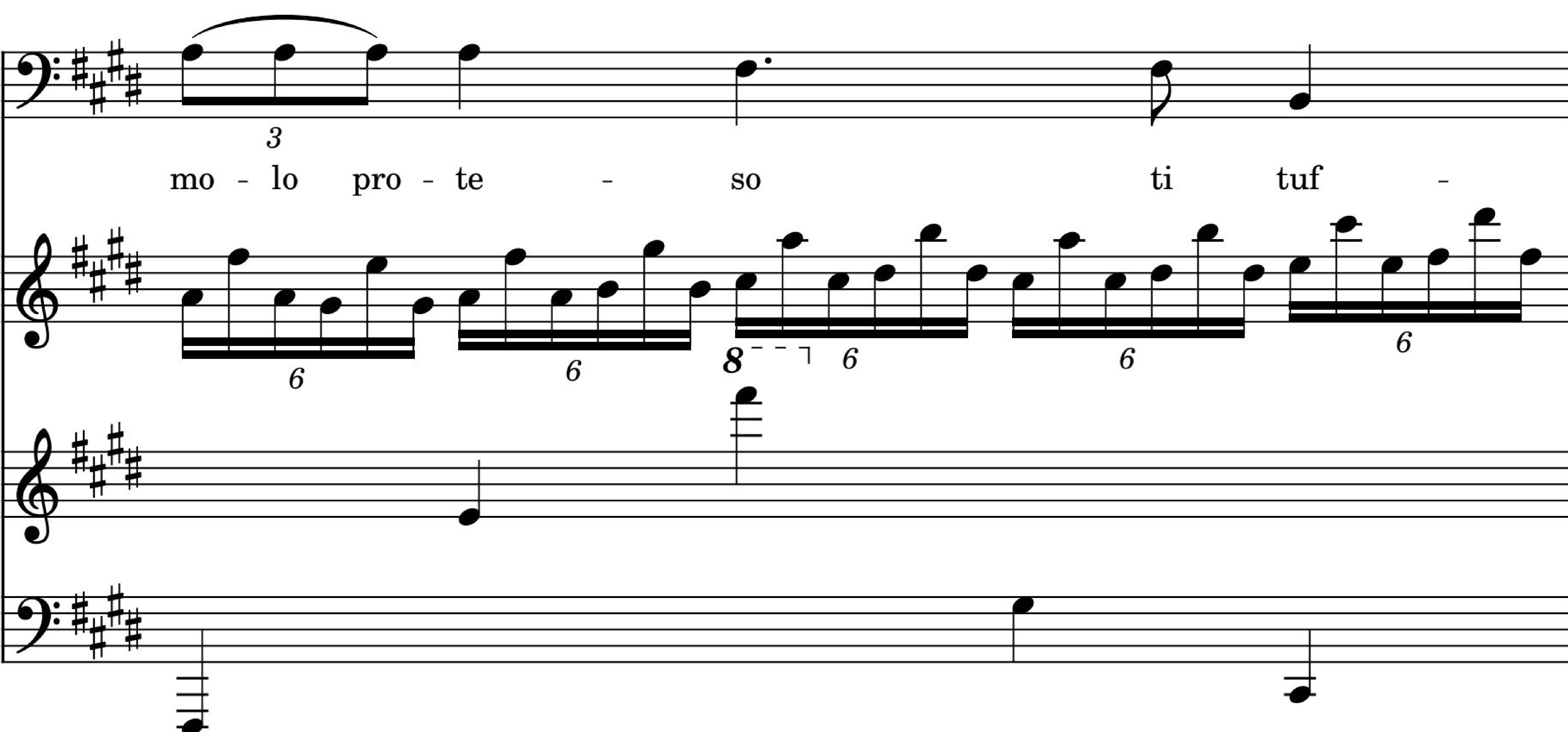
Pf. *pp*




Bar. *Da un am - pio*

Pf.




Bar. 

mo - lo pro - te - so ti tuf -

Bar. 

- fi Daun er - ta bos - co - sa

Bar. 

sen - za stu - pi - de pal - me

The image displays a musical score for a vocal and piano arrangement of 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written in A major (three sharps) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Bar.) and a piano accompaniment (Pf.). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a right hand with a sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand with a sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a right hand sequence of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a left hand sequence of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3). The score is marked with 'crescendo' and 'diminuendo' dynamics. The lyrics 'Ave Maria' are written below the vocal line.

Bar.

lut - to Sciol - ta co - me

Pf.

Bar.

vi - tae sa - le nel ma - re.

Pf.

ff

Bar.

Pf.

8

6 6 6 6 6 6 6

Bar.

Pf.

8

pp 6

Dall' es - ser - ci e dal suo

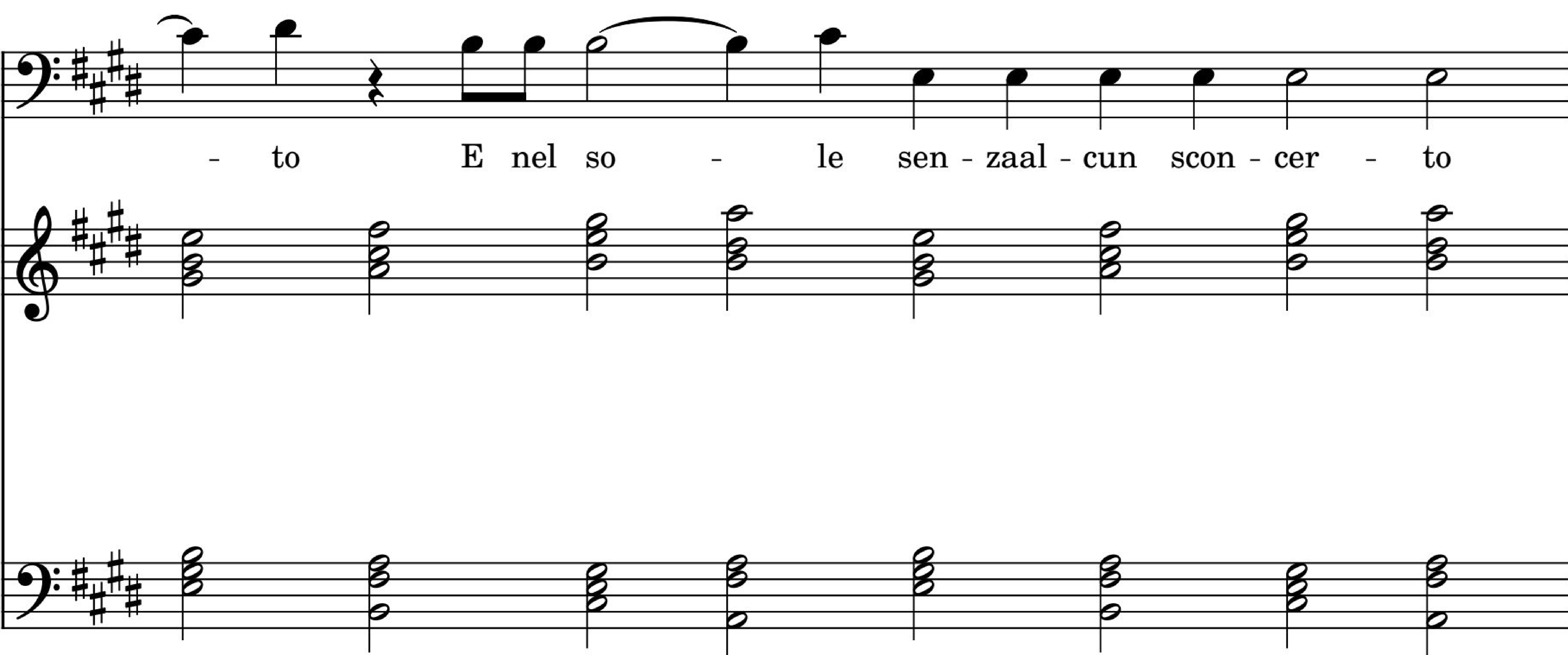
3

Bar.

Pf.

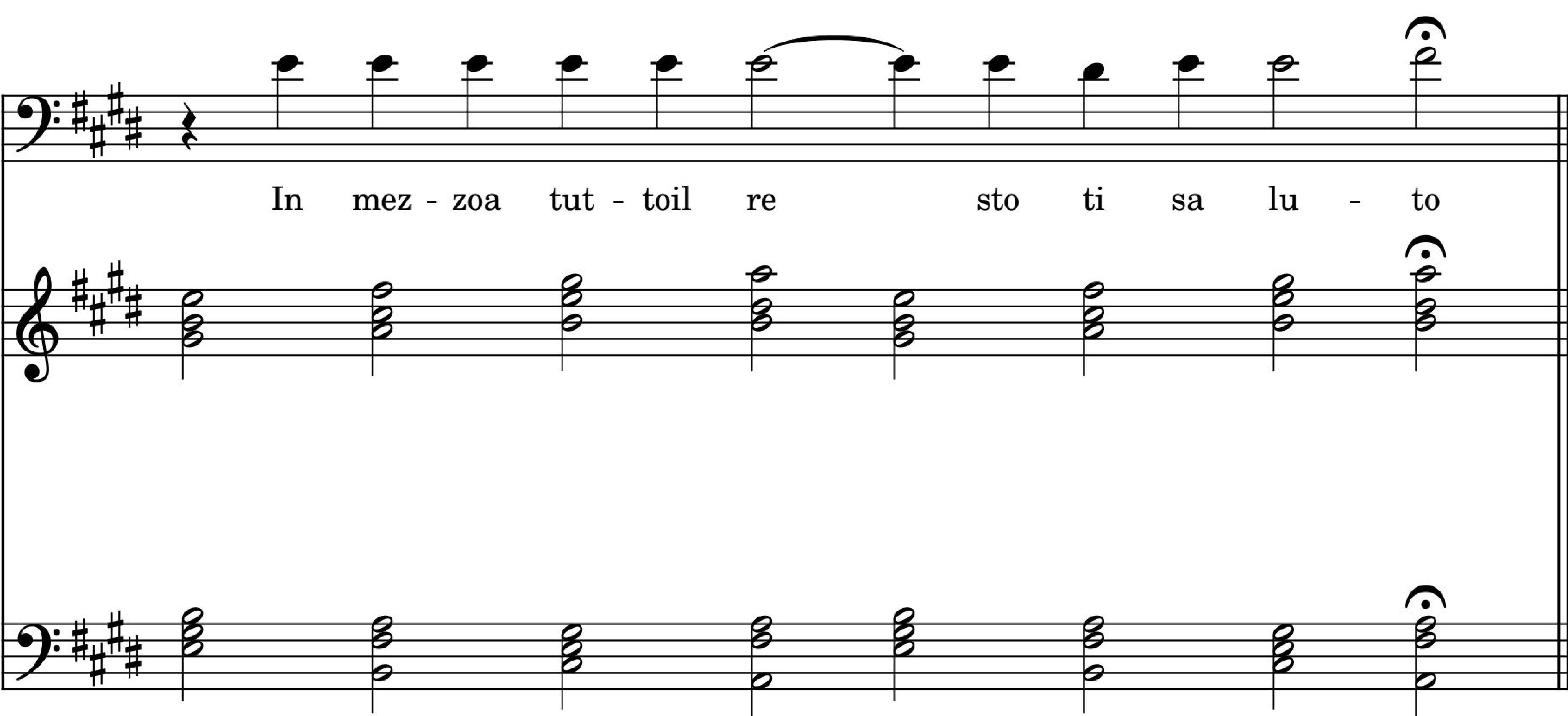
ges - to for - te A cam - mi - na - re nel ven -

3

Bar. 

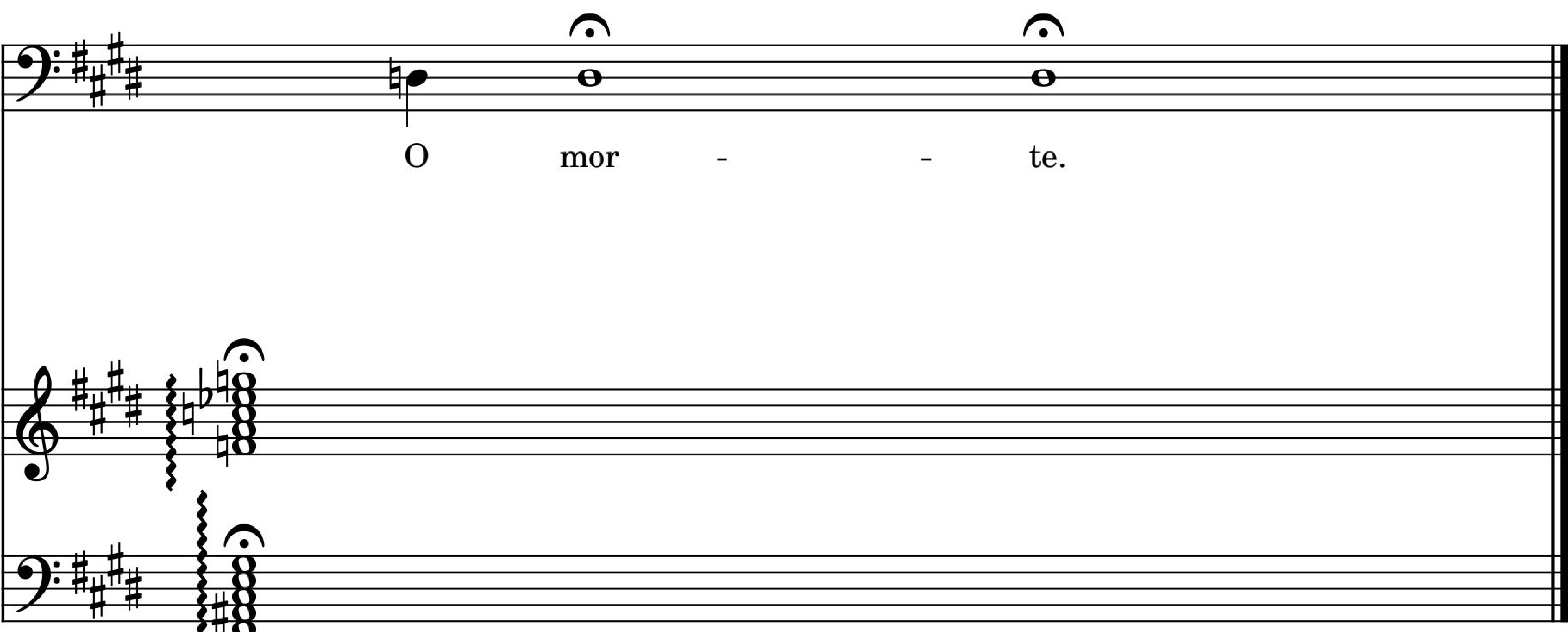
- to E nel so - le sen - zaal - cun scon - cer - to

Pf.

Bar. 

In mez - zoa tut - toil re sto ti sa lu - to

Pf.

Bar. 

O mor - - te.

Pf.

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.5: QUASI UN POP-BLUES

versi e musica: Alessandro Tenaglia



ed. parole&parole/mai senza musica

N.5 Quasi un pop-blues

Perchè non resta molto da capire
Qualcuno ha manovrato quella giostra
Noi a lavorare dentro gli ingranaggi
Girando a vite in un disegno strano.

Lo so: coglione io lo sono stato
Chi cerca trova: uh! Ma che sorpresa!
Ma quante storie: è tutta strategia
E l'ingranaggio gira e va da solo
E chi mi dice "No, non ti fidare,
Il gioco prende anche lui di certo"
E io che invece ancora non lo credo.

"Non lasciarti mai cambiare"

"Noi ragazzi a scuola insieme"

E se anche non è vero

I tuoi occhi li conosco

E la verità si legge

Non un anno, ma cinquanta

Ma il tempo non s'inventa

E col cuore io ti dico

Che per te io sono qui.

Baritono

Pianoforte a coda

3

Bar.

Pf.

The musical score is written for Baritone (Bar.) and Piano (Pf.). The Baritone part is a single melodic line in the bass clef. The Piano part is written for a grand piano (Pianoforte a coda) with both treble and bass staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system shows the Baritone and Piano parts. The Piano part has a triplet of eighth notes in the bass staff. The second system also shows the Baritone and Piano parts. The Piano part has an eighth-note triplet in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The score is written in a clean, professional style with clear notation and a good layout.

5

Bar.

Pf.

Per - chè non res-ta mol-to da ca-pi - re Qual-cu-noha

8

7

Bar.

Pf.

ma-no-vra-to quel-la gios - tra Noia la-vo - ra-re den-tro gli in-gra-nag - gi Gi-ran-doa-

5

9

Bar.

Pf.

-vi-te in-un di - se - gno stra - no. Lo so:co - glio-ne io lo so-nosta - to Chic-er-ca

5

11

Bar.

Pf.

tro - va: uh! ma che sor-pre - sa! Ma quan-te sto-rie: è tut-ta stra-te gi - a E l'in-gra-

gliss.

8

tr

13

Bar. *-nag-gio gi-rae vada so - lo E chimi di-ce:"No, non ti fi-da - re, Il gio-co*

Pf.

15

Bar. *pren-de an-che lui di cer - to" E io che in-ve-ce an-co-ra non lo cre - do.*

Pf.

17

Bar. *"Non la -*

Pf. *pp*

21

Bar. *-sciar - ti mai cam - bia - re" "Noi ra - gaz - zia scuo-lain - sie - me" E se*

Pf.

25

Bar. 

Pf. 

29

Bar. 

Pf. 

33

Bar. 

Pf. 

ERRATA CORRIGE

**N. 2 CHI SEI? – pagina 3, ultimo sistema, mano sinistra si ripete sempre:
SI bem-LA bem-SOL bem-FA naturale-SOL naturale-LA naturale-LA**

**N. 3 IO M'INNNAMORO – pagina 3, secondo sistema, mano sinistra prosegue il glissato sulle
note discendenti da $\frac{1}{4}$ ciascuna**

ISMN: 9790900113412
PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA
ALESSANDRO TENAGLIA – 5 LIRICHE 2025
LUGLIO 2025