



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

Dedicato a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte

dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

versi e musica di Alessandro Tenaglia

1 – Non

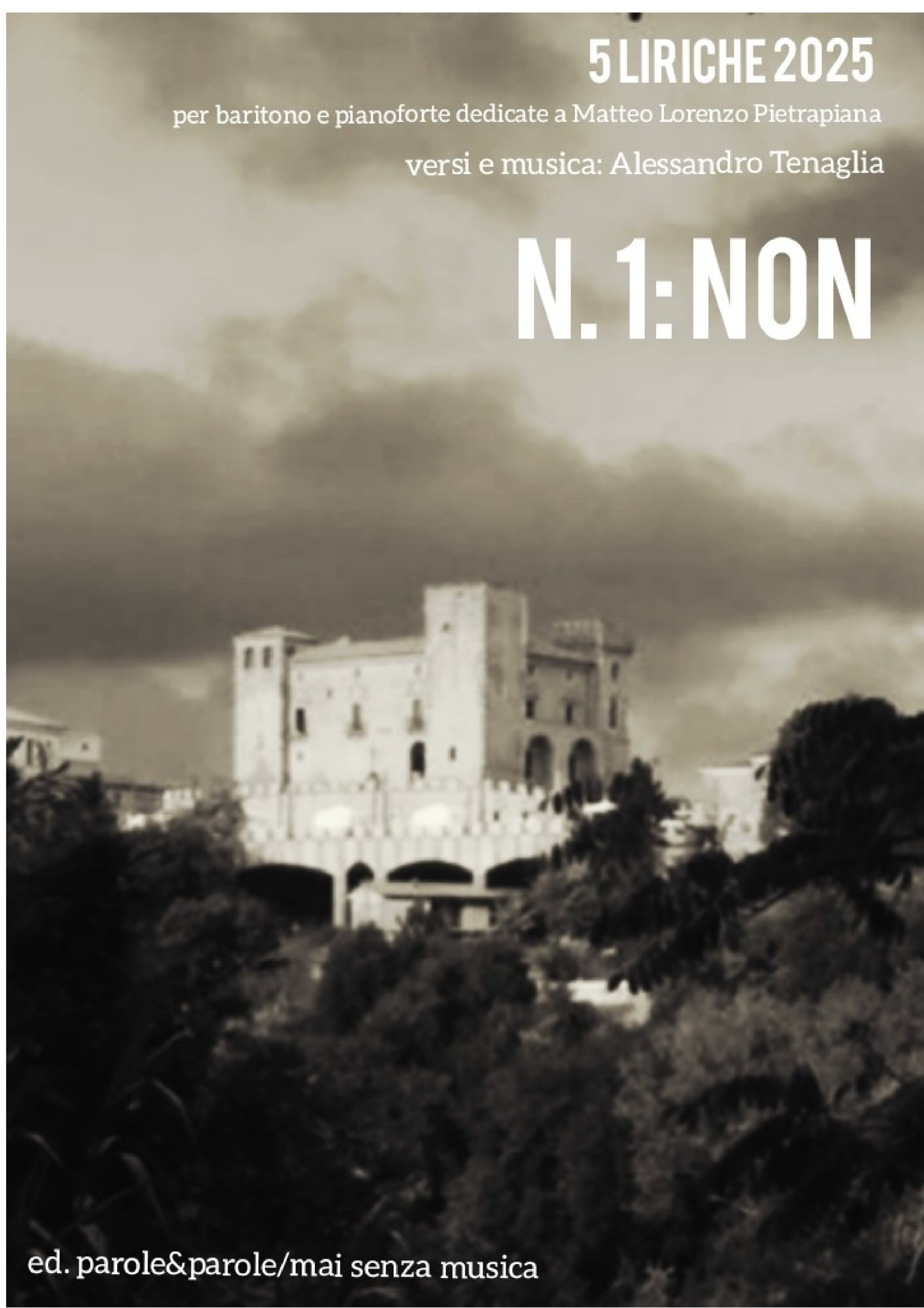
2 – Chi sei?

3 – Io m'innamoro

4 – Presenza

5 – Quasi un pop-blues

ed. parole&parole/mai senza musica



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 1: NON

ed. parole&parole/mai senza musica

5 Liriche 2025

Versi e musica di Alessandro Tenaglia

Dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.1 Non

Non al cielo azzurro ornato di nuvole bianche
Non alle stelle e alla luna nel nero profondo
Non al mare increspato dalla brezza estiva di sera
Non alla furia di libeccciata invernale alla scogliera
Non al profilo di monte al tramonto
Non a castello e non a cattedrale
Non a via di mattoni colonne portali
A nulla di tutto il mondo mi confido
Nulla contiene la spinta a nulla di immenso
Ad alcuna meraviglia rivolge domanda
Ma al vuoto: sì, il vuoto rimane
Che nel buio mi lascia in attesa
Del canto
E infine, prosciugato
Nel verbo.

Baritono

Piano

Non al cie - loaz - zur - ro

Bar. *or-na-to di nu - vo-le bian-che Non al - le stel - le*

Pf. *mf*

Bar. *e al-la lu - na nel ne - ro pro - fon - do*

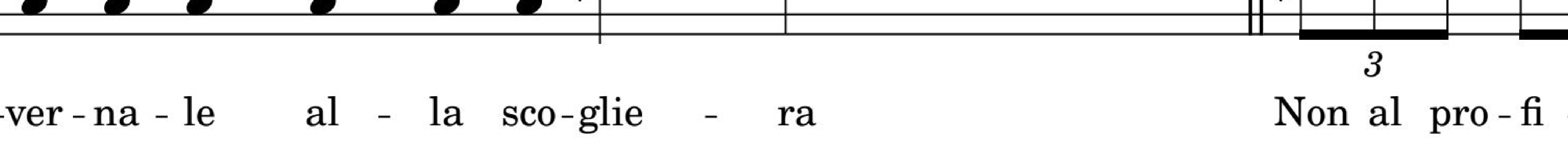
Pf. *p*

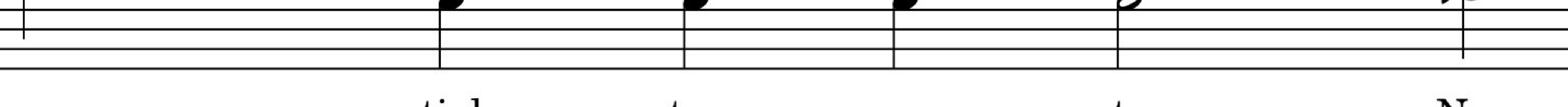
Bar. *Non al ma - rein - cress - pa - to dal-la brez - zae -*

Pf. *pp*

Bar. -sti - va di se - ra Non al - la furiadilibecciata in -

Pf. *f*

Bar. 

Bar. 

Bar.

a cast - tel - lo non a cat - te - dra - le Non

Pf.

Bar.

a via di mat - to - ni co - lon - ne

Pf.

Bar.

por - ta - li a nul - la di tut - to il mon - do

Pf.

mf

pp

tr

3

5

Bar. 

Bar. *Ad al-cu-name-ra-vi - glia ri - vol - ge do-man-da* *Ma al*

Pf. *p* *tr*

11

Bar. 

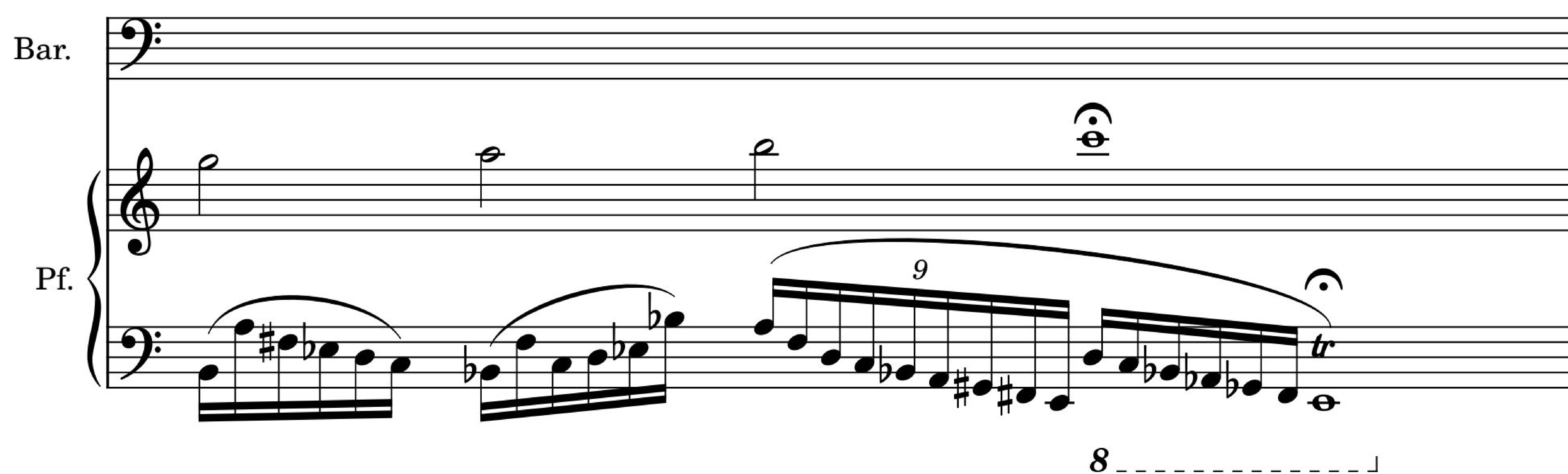
vuo - to: si, il vuo-to ri-ma-ne Chenel bu - io mi la scia in at - te - sa

Pf. 

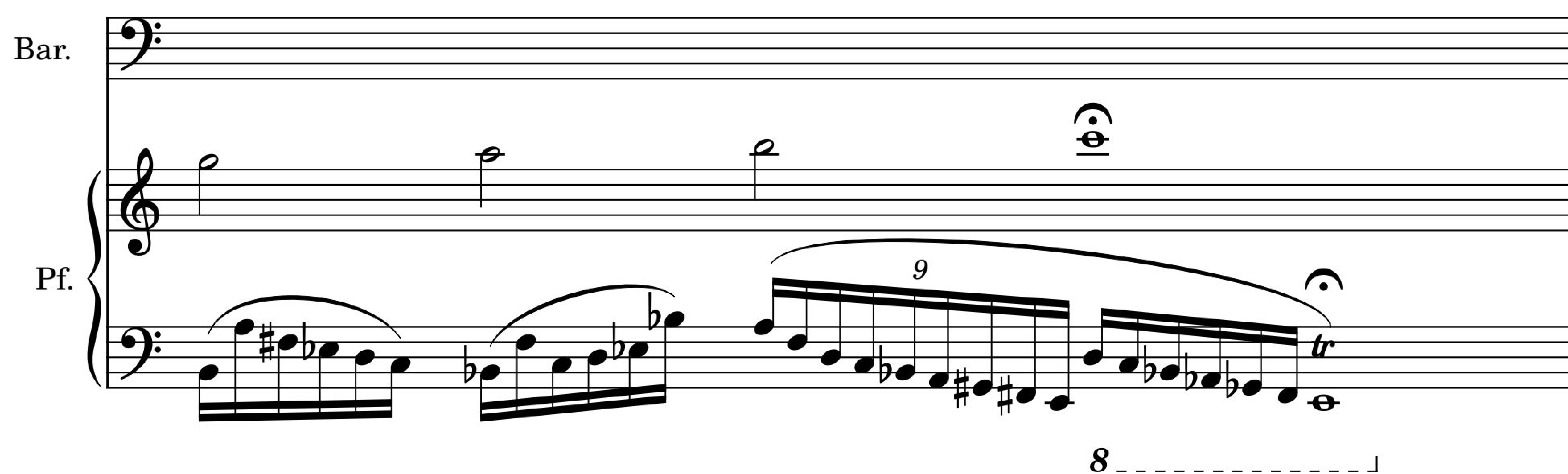
pp

8 _]

8 _ _]

Bar. 

Del can - to Ein-fi - ne, pro - sciuga - to

Pf. 

8 _ _ _ _ _]

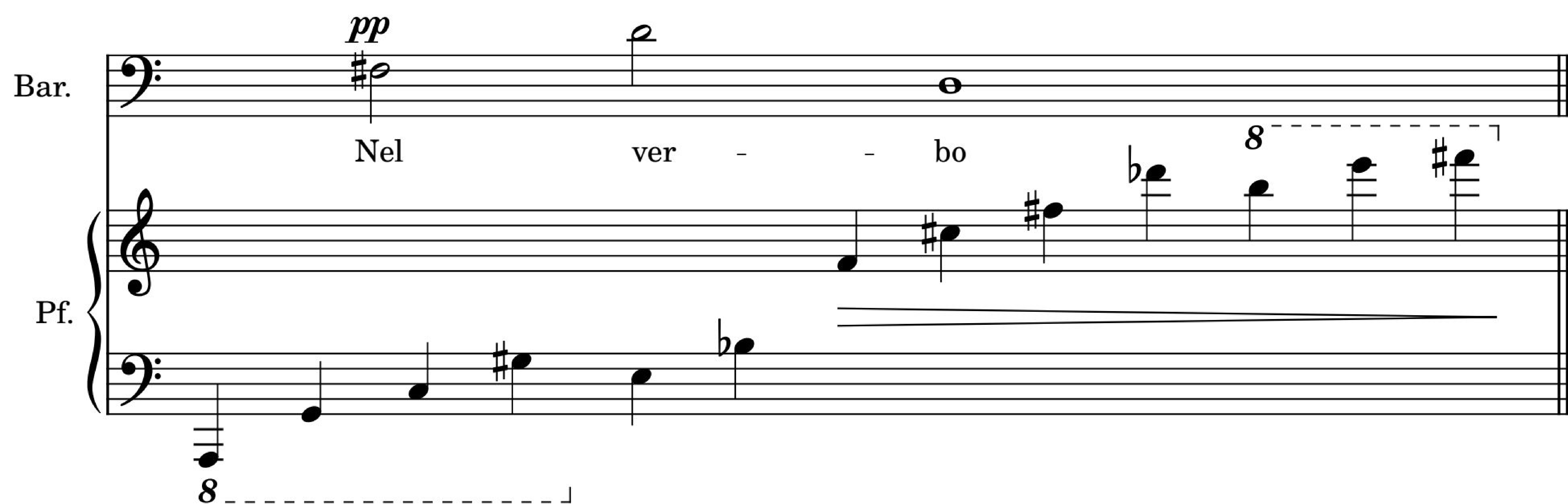
Bar. 

Nel ver - - bo

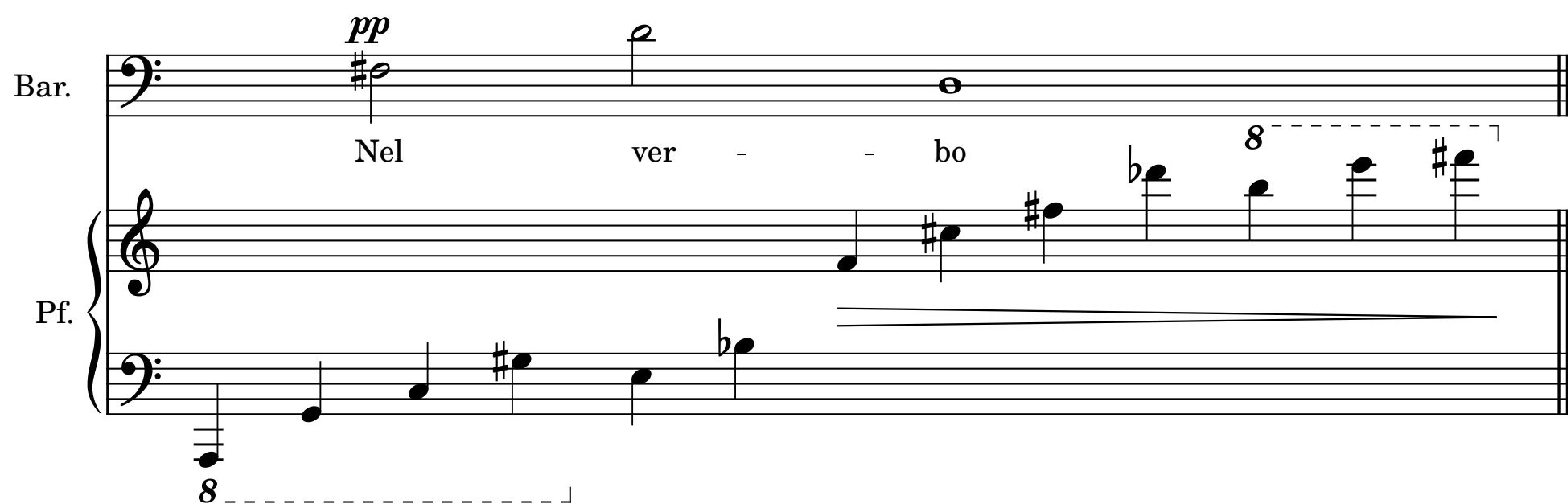
Pf. 

pp

8 _ _ _ _ _]

Bar. 

Nel ver - - bo

Pf. 

pp

8 _ _ _ _ _]

5 liriche 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 2: CHI SEI?

ed. parole&parole/mai senza musica

N.2 Chi Sei?

Chi sei?
All'acqua che bevo
Alla sedia che resta
Alla luce oltre la finestra
Al libro chiuso che aspetta
Alla mia mano che prende una tazza
Al mio ginocchio piegato
Alla porta che vedo di striscio
Al mio naso libero da occhiali
Allo spartito che tace
Alla giacca che aspetta l'armadio
Chi sei?
Cosí, di botto
Chi sei? senza preavviso
A un soprassalto sgomento
A un occhio sprofondato
Chi sei?
Come un sospiro
Che cerca uno specchio
Chi sei?
Chi sei?
Chi sei?

Baritono

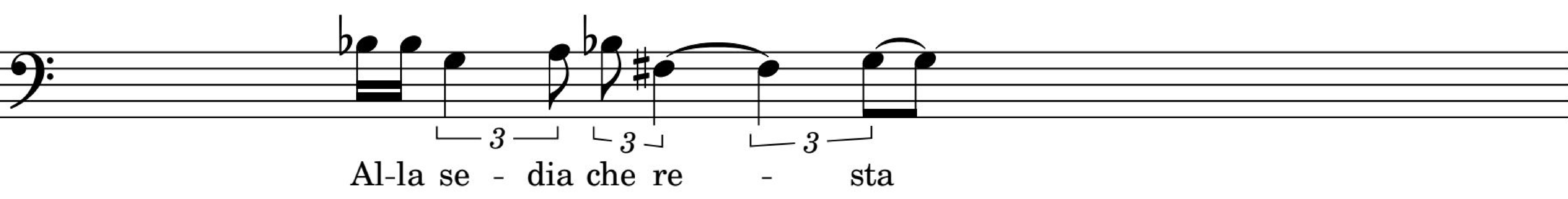
Chi sei?

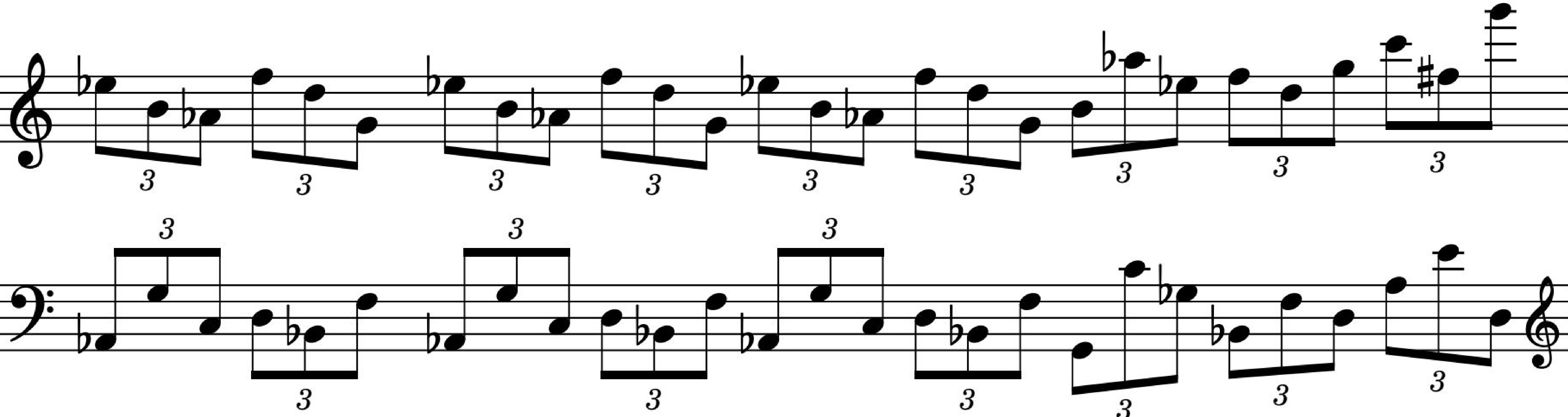
All' ac - qua che be - vo

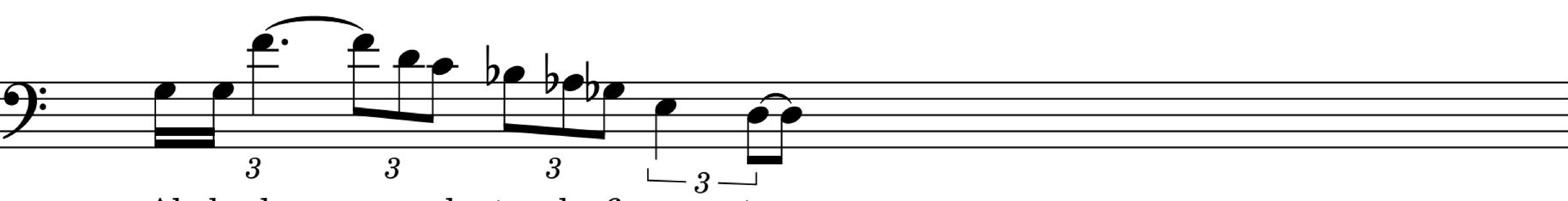
Piano

p

The musical score is written for Baritone and Piano. The Baritone part is in bass clef and includes the lyrics. The Piano part is in treble and bass clefs, featuring triplets and octaves. The tempo is marked 'p' (piano).

Bar.  Al-la se - dia che re - sta

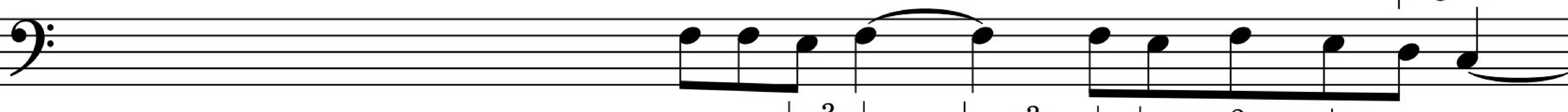
Pf. 

Bar.  Al-la lu - ceol - tre la fi-ne - stra

Pf. 

Bar.  Al li bro chiu - so cheas - spet ta

Pf. 

Bar.  

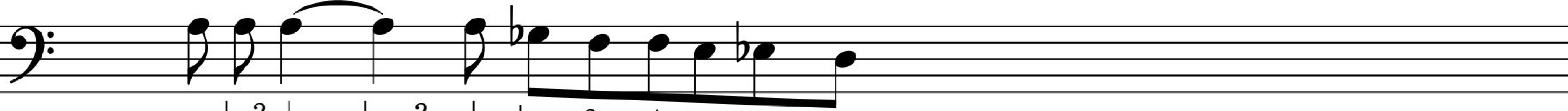
Al - la mia ma - no che pren - deu - na taz -

Pf. 

Bar.  

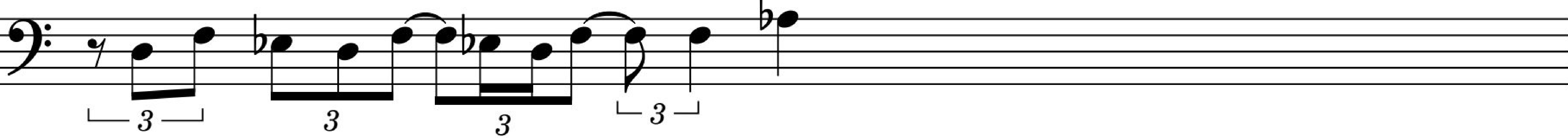
- za Al mio gi - noc - chio pie - ga - to

Pf. 

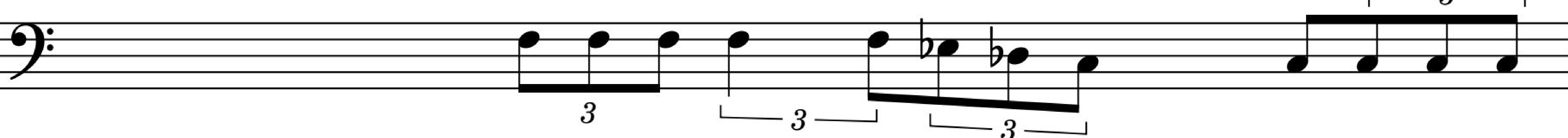
Bar.  

Al-la por - ta che ve-do di stri - scio

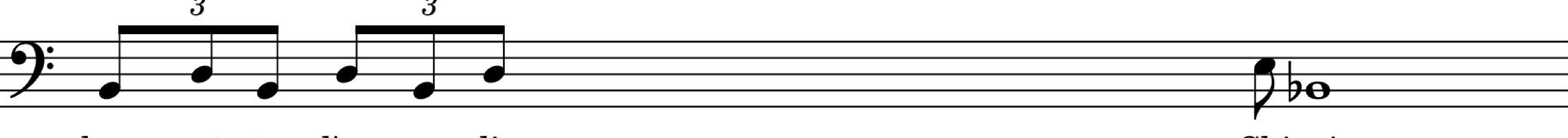
Pf. 

Bar. 
Al mio nas-so li - be-ro daoc - chia - li

Pf. 

Bar. 
Al - lo spar - ti - to che ta - ce Al - la giac - ca

Pf. 

Bar. 
cheas - pet - ta l'ar - ma - dio Chi sei

Pf. 

Bar. *pp*

5

8 Co-sì di bot-to Chi sei 8 Sen - za preav - vi - so

Pf.

tr

Bar.

3 Aun so - pras - sal - to sgo - men - to

8

Pf.

8

Bar.

Aun oc-chiospro-fon-da-to Chi sei Co-meun sos-pi-ro

Pf.

f

Bar.

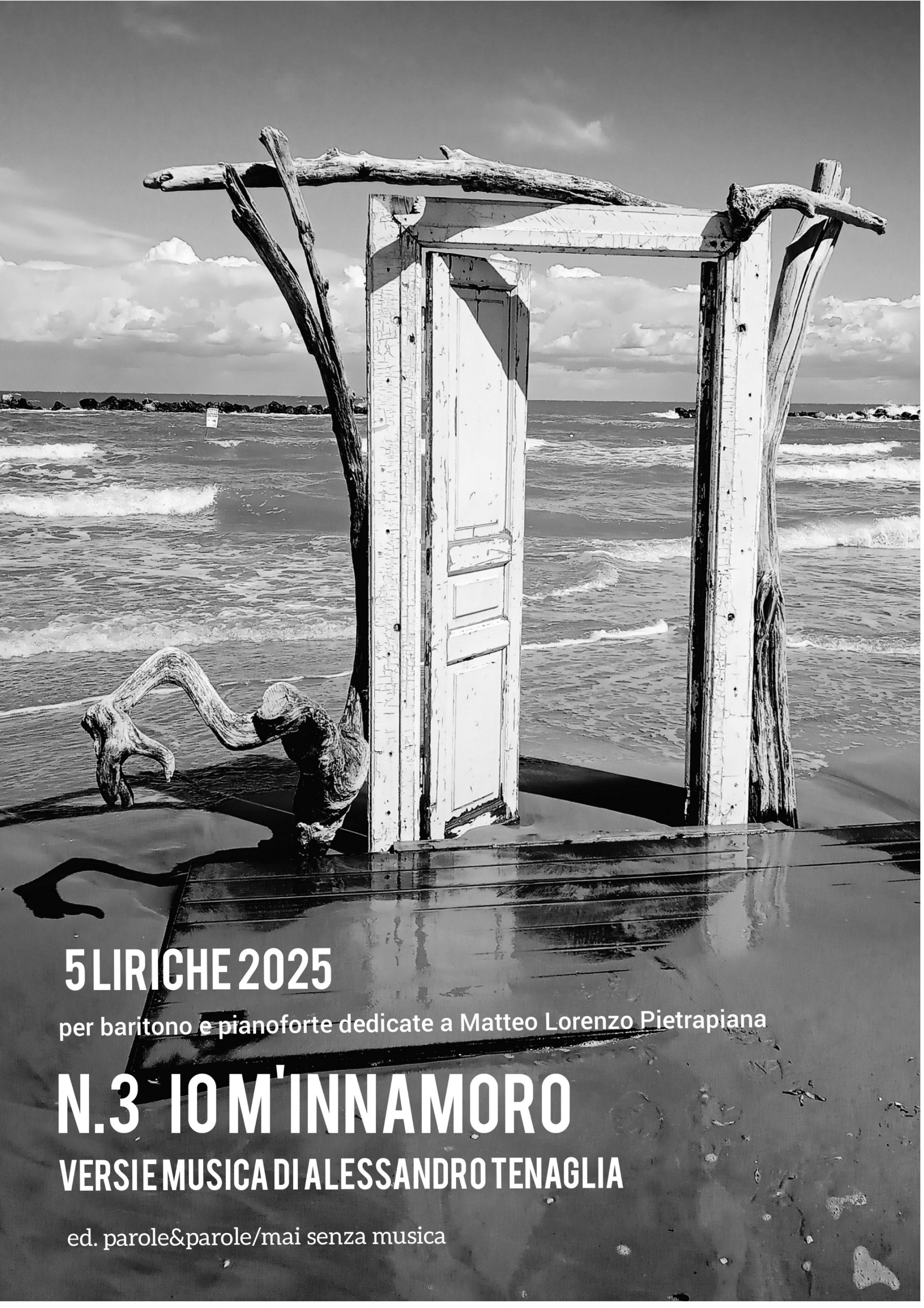
p

Che cer-cau - no spec - chio Chi sei Chi sei Chi sei Chi sei

Pf.

f martellato

f *ff*



5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.3 IO M'INNAMORO

VERSI E MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

N.3 Io m'innamoro

Al cammino sulla spiaggia m'innamoro
Col sole in testa e il vento sulla schiena
E quando per tornare mi volto
Sul petto sul viso sulle cosce la sferzata
Mi spezza il fiato e del suo odore mi traspira
E mi rende la forza al mio ritorno
Respiro il vento contro.
Vivo lo sento forte sul corpo
E mare e spiaggia e cielo e sole
Dell'abbraccio col vento sono il letto.
Di chi ha negli occhi
E nel sorriso e nella voce
Tutto quel vento
E non lo sa,
Quando senza parole mi dice:
Sono di un mondo alieno
E di te non voglio fare a meno.
In verità io son a dire tutto questo
In quello specchio scompare tutto il resto.
Io m'innamoro.

Baritono

Piano

ff

mf

gliss. crom.

Io m'in - na - mo - ro

Bar.

Pf.

gliss. crom.

gliss. crom.

gliss. crom.

8

Bar. 28

Pf.

gliss. cromatico

Bar. Al cam - mi - no sul - la spiag - gia m'in - na - mo - ro Col so - lein -

Pf. *pp*

gliss. cromatico

Bar. - tes - taeil ven - - - to

Pf.

gliss. cromatico

Bar. sil - la schie - na

Pf. *p*

gliss. cromatico

mf

Bar. Equan - do per tor-na - re mi vol - to Sul pet-to sul vi-so sulle cosce la sfer-za - ta

Pf. *tr* *pp* *Sordo* *gliss. bruto*

Bar. *pp* (parlato) Mispez-za il fia-to e del suo o-do-re mi tras-pira E miren - dela

Pf. *pp* tremolo a 2 mani *gliss. Cromatico*

p *sordo*

Bar. for - za al mio ri - tor - no Res - pi - ro il

Pf. *gliss. bianco* *rapido* *via il suono*

Bar. ven-to con - tro. Vi-vo lo sen - to for-te sul cor - po

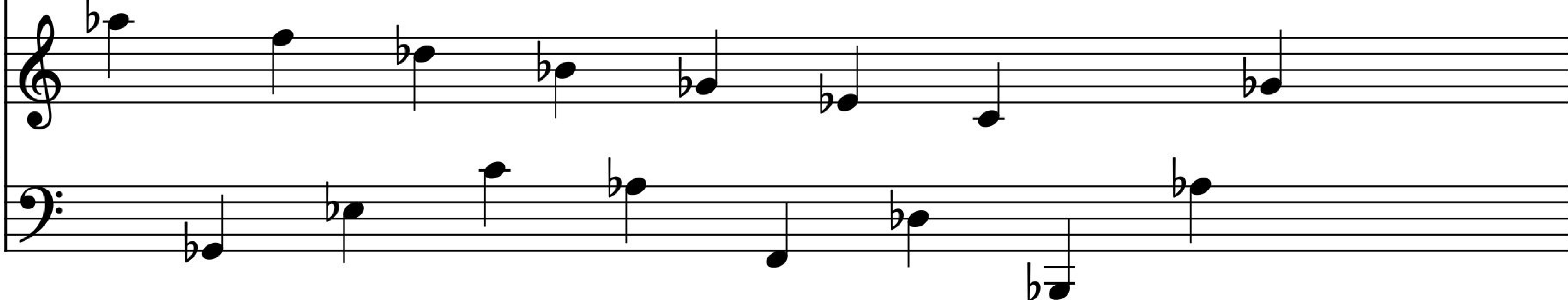
Pf.

Bar. 

E ma - re e spiag - gia e cie - lo e so - le

Pf. 

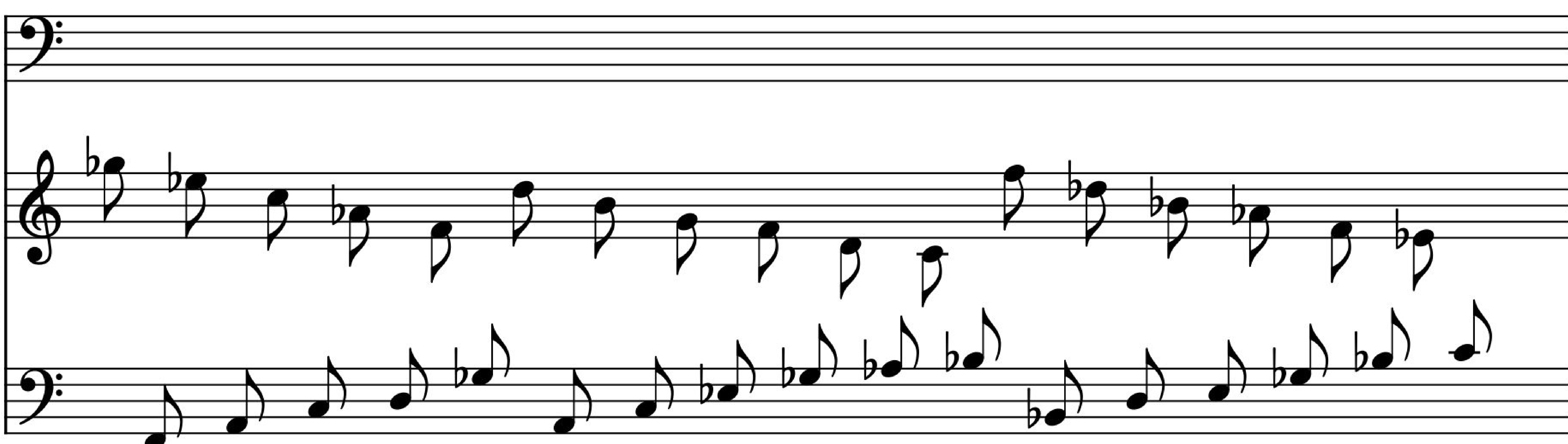
Bar. 

Pf. 

Bar. 

Del-l'ab-brac-cio col ven-to so-noil let - to.

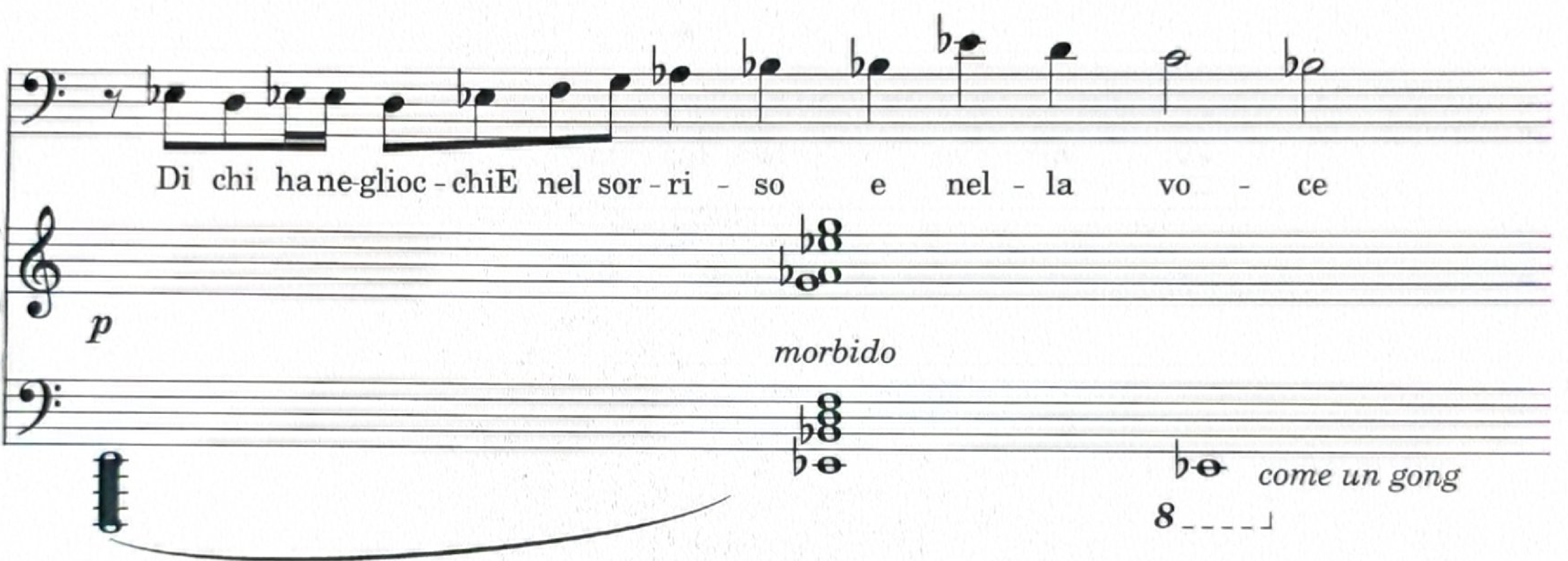
Pf. 

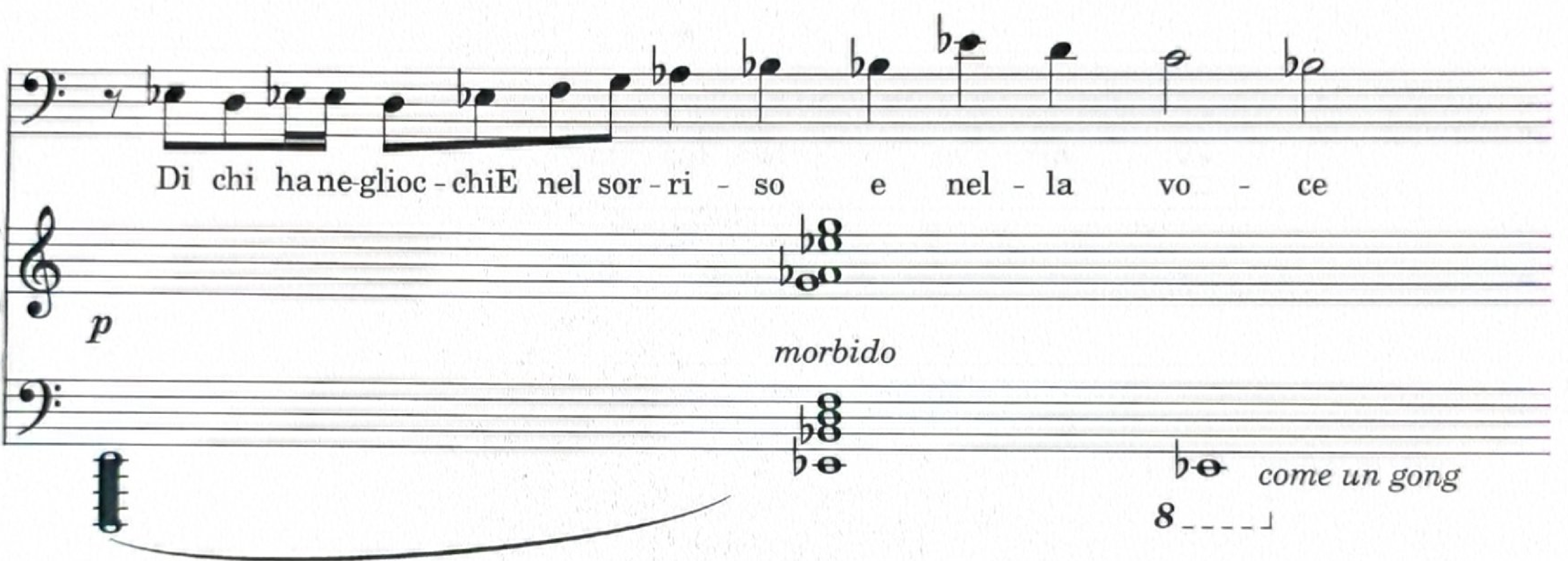
Bar. 

Pf. 

Bar. 

Pf. 

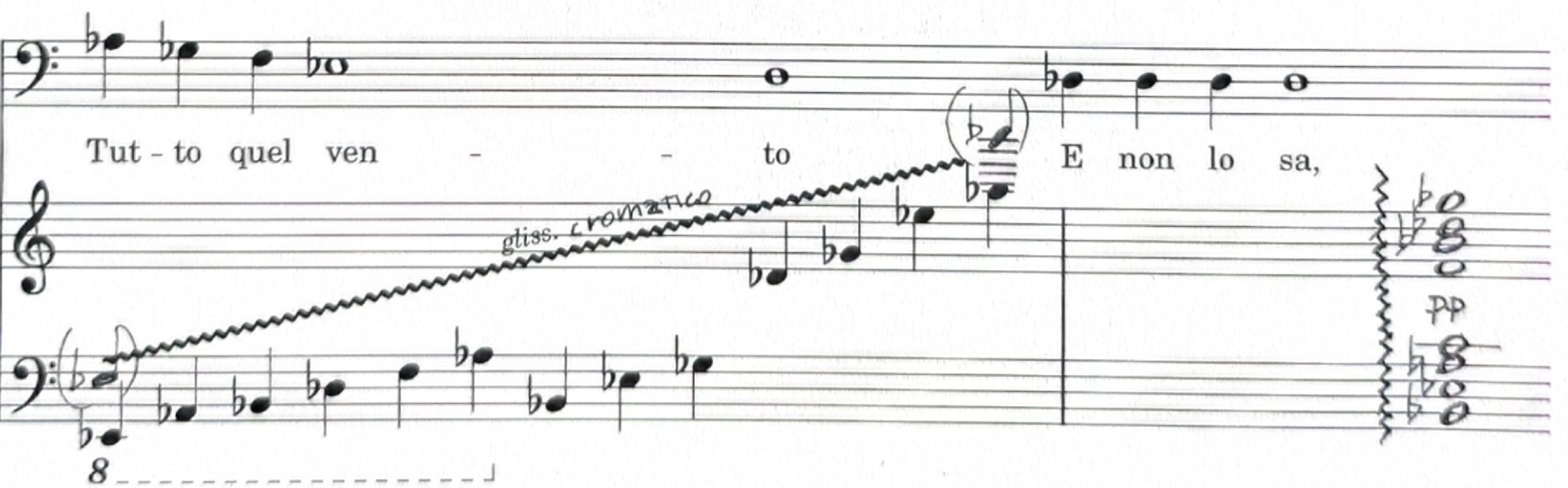
Bar. 

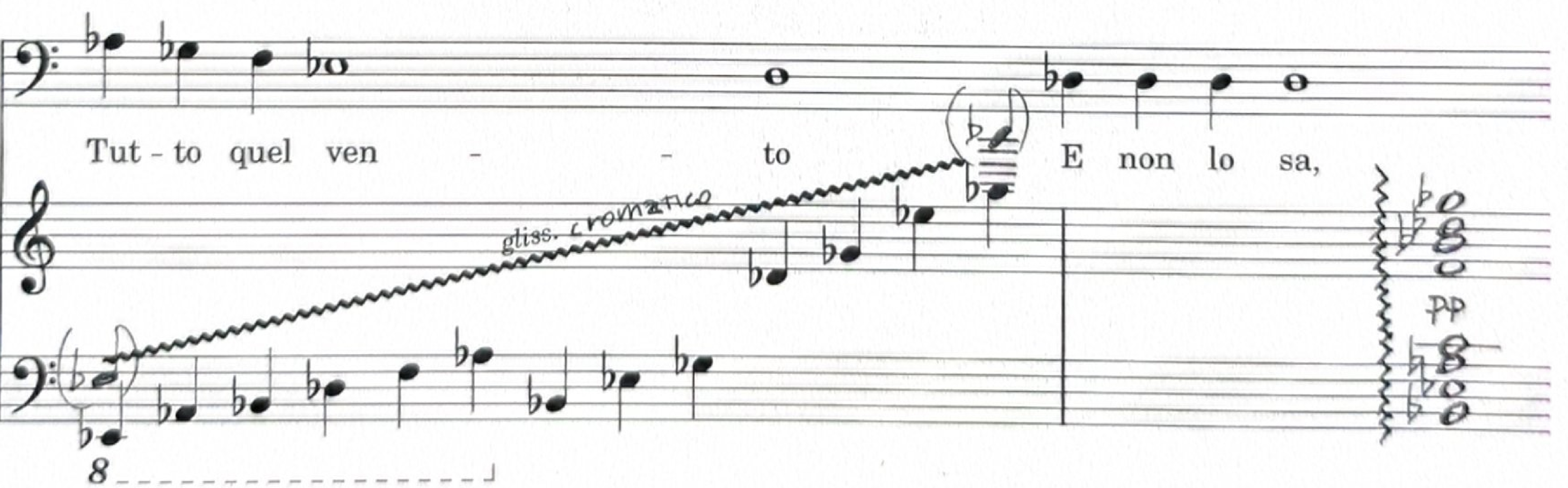
Pf. 

Di chi ha ne-gli oc-chi E nel sor-ri-so e nel-la vo-ce

p *morbido* *come un gong*

8

Bar. 

Pf. 

Tut-to quel ven-to E non lo sa,

gliss. cromatico

8

Bar. 

Pf. 

Quan-do sen-za pa-ro-le mi di-ce:

Bar.

So - no diun mon-doa - lie - no E di

Bar.

te ~~be~~ non vo - glio fa - rea me - no.

Bar.

In ve - ri - tà io so - no a di - re tut - to ques - to In quel - lo spec - chio scom -

Bar.

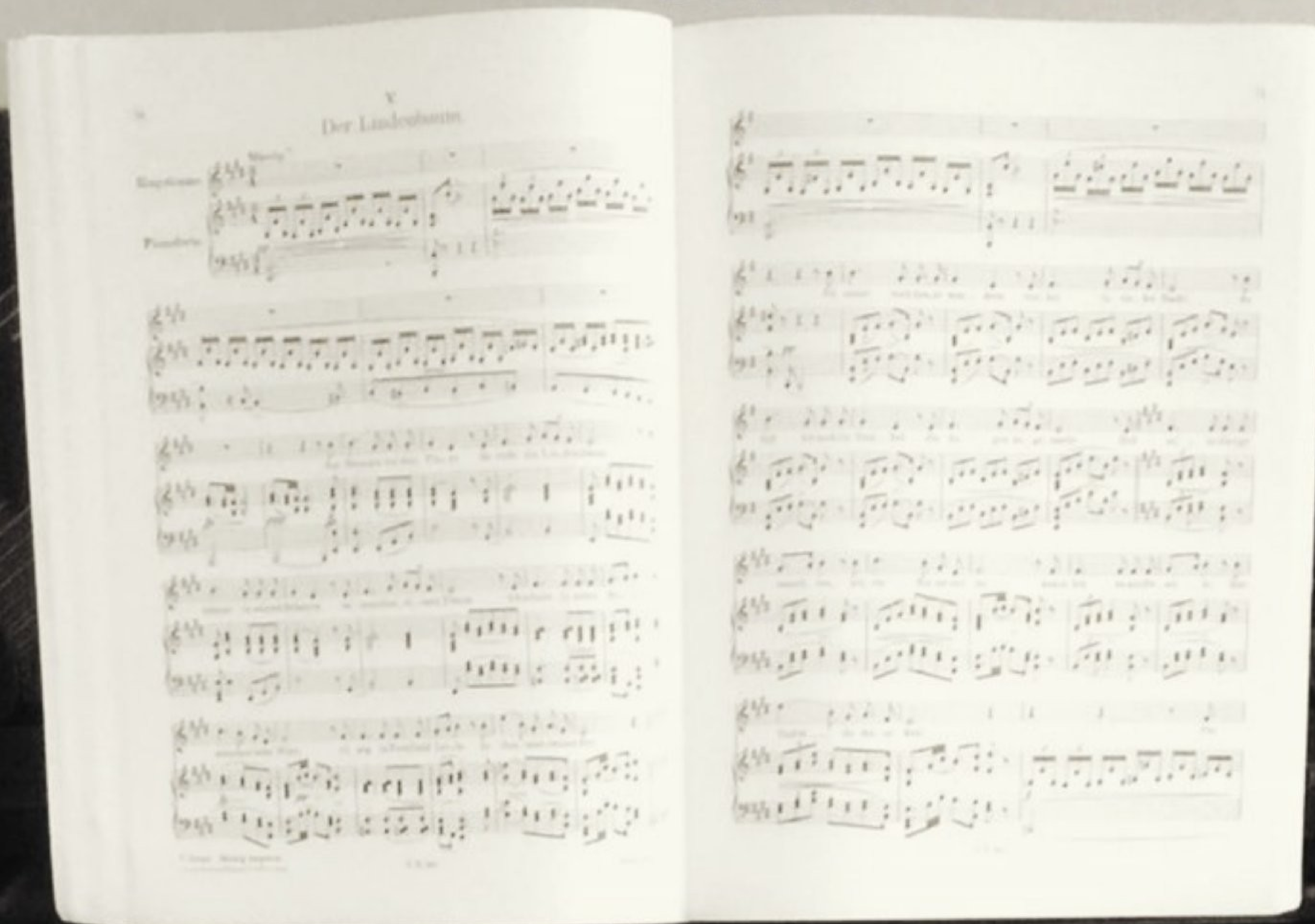
-pa - re tut-toilres - to

glass
chromatic

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana
versi e musica: Alessandro Tenaglia

N. 4: PRESENZA



C. BECHSTEIN

Hof-Lieferant Sr. Maj.  des Kaisers u. Königs

BERLIN

ed. parole&parole/mai senza musica

N.4 Presenza (Der Lindenbaum)

Presenza di ogni giorno mese anno età
Forte a lunghi passi, silente a balzi
Pesante da piegare le spalle
Da invecchiare il respiro.
Al pianto mi hai stretto per decadi ed ere
Prendendo fiato tra musica e fogli
Fino a cespugli di rose e al mio tiglio
Privo di fonte però, davanti alla porta.
Da un ampio molo proteso ti tuffi
Da un'erta boscosa senza stupide palme
A vivere mi lasci privato del lutto
Sciolta come vita e sale nel mare.
Dall'esserci e dal suo gesto forte
A camminare nel vento a passo svelto
E nel sole senza alcun sconcerto
In mezzo a tutto il resto ti saluto
Morte.

Baritono

Pianoforte a coda

Bar.

Pf.

The musical score is written for Baritone (Bar.) and Piano (Pf.). The Baritone part is in the upper system, featuring a melody with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. The Piano part is in the lower system, featuring a complex accompaniment with many triplets and a key signature of three sharps. The score is divided into two systems. The first system shows the Baritone part and the Piano part. The second system shows the Baritone part and the Piano part. The Piano part is marked with 'pp' (pianissimo) and includes a dynamic marking of '8' at the beginning. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument.

Bar.

Bar.

Bar.

Pre - sen - za d'o - gni gior - nome - se an - noe - tà For - tea lun - ghi pas - si,

Pf.

The image shows a musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It features a series of triplets of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a final chord in the third measure. The voice part is in the soprano clef, key of D major, and 3/4 time. It features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a final chord in the third measure. The lyrics are in Italian: "Pre - sen - za d'o - gni gior - nome - se an - noe - tà For - tea lun - ghi pas - si,".

Bar. *pp*

si-len - tea bal - zi Pe-san - te da pie -

Bar.

-gar le spal - le Dainvecchia - re il res-pi - ro.

Pf.

Bar.

Al pia - to mi hai stret - to per de - ca - died

Pf.

Bar. *e - re Pren-den-do fia - to tramu - si - cae fo - gli*

Pf. *p*

Bar. *Fi - noa ces - pu - gli di ro - seal mio*

Pf.

Bar. *ti - glio. Ma pri - vo di fon - te da -*

Pf. *tr* *3*

Bar. *-van - ti al - la por - ta.*

Pf.

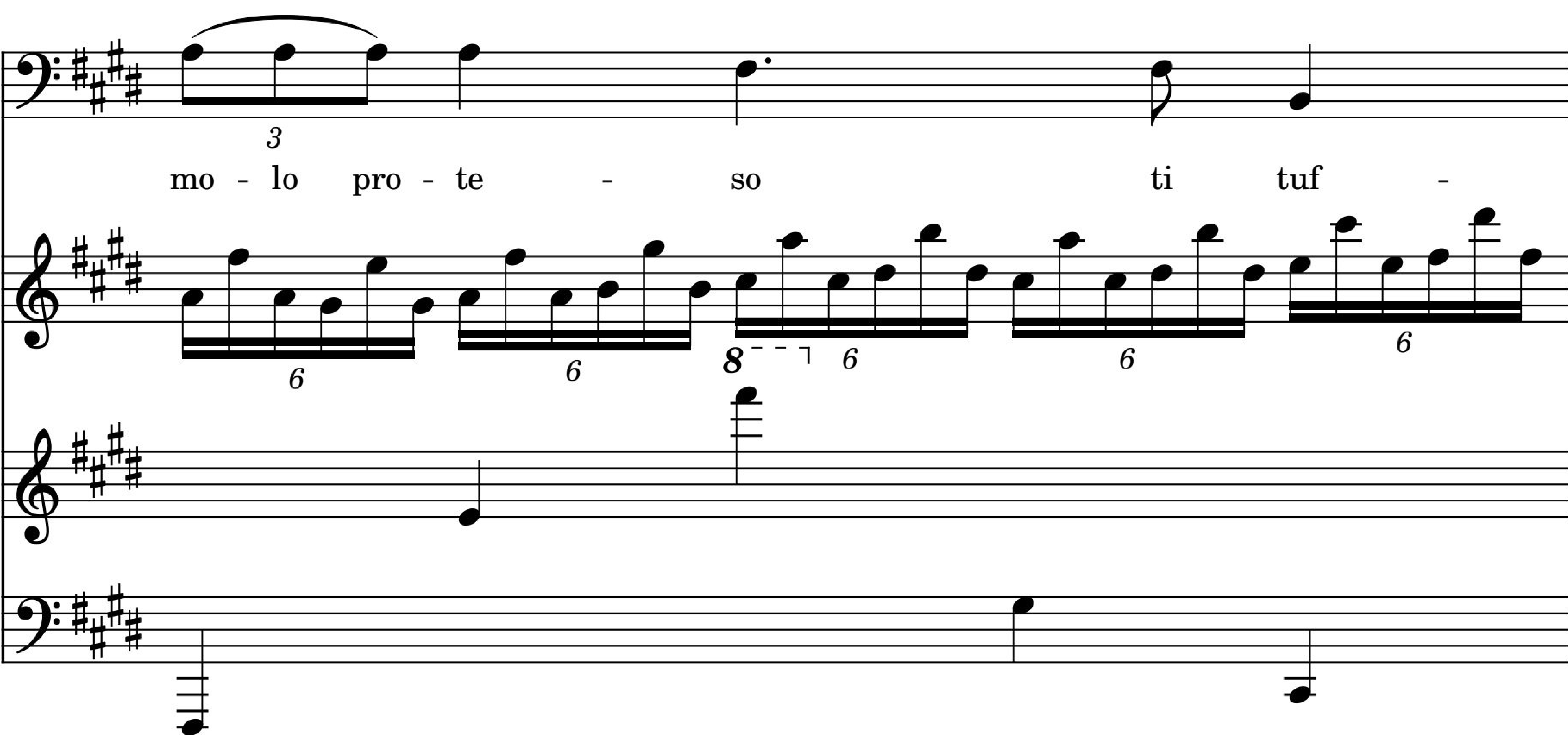
Bar.

Pf.

pp

Bar. *Da un am - - pio*

Pf.

Bar. 

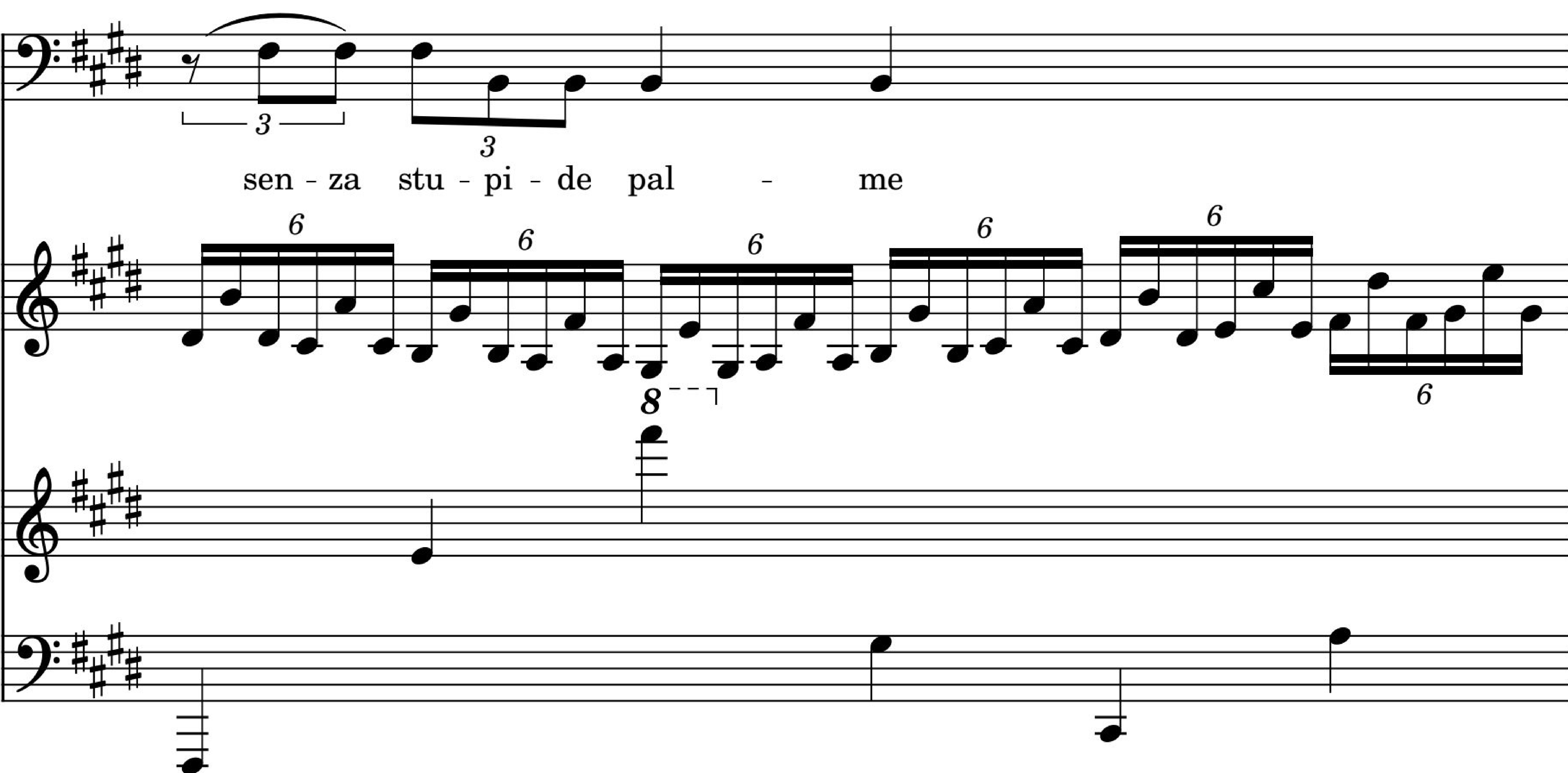
mo - lo pro - te - so ti tuf -

Pf.

Bar. 

- fi Daun er - ta bos - co - sa

Pf.

Bar. 

sen - za stu - pi - de pal - me

Pf.

Bar. *A* vi - ver mi la - sci pri - va - to del

Pf. *crescendo*

Bar.

Pf.

8

6

6

6

6

6

6

6

Bar.

Pf.

8

6

pp

Dall' es - ser - ci e dal suo

3

Bar.

Pf.

ges - to for - te A cam - mi - na - re nel ven -

3

Bar.

- to E nel so - le sen - zaal - cun scon - cer - to

Pf.

Bar.

In mez - zoa tut - toil re sto ti sa lu - to

Pf.

Bar.

O mor - - te.

Pf.

5 LIRICHE 2025

per baritono e pianoforte dedicate a Matteo Lorenzo Pietrapiana

N.5: QUASI UN POP-BLUES

versi e musica: Alessandro Tenaglia



ed. parole&parole/mai senza musica

N.5 Quasi un pop-blues

Perchè non resta molto da capire
Qualcuno ha manovrato quella giostra
Noi a lavorare dentro gli ingranaggi
Girando a vite in un disegno strano.

Lo so: coglione io lo sono stato
Chi cerca trova: uh! Ma che sorpresa!
Ma quante storie: è tutta strategia
E l'ingranaggio gira e va da solo
E chi mi dice "No, non ti fidare,
Il gioco prende anche lui di certo"
E io che invece ancora non lo credo.

"Non lasciarti mai cambiare"

"Noi ragazzi a scuola insieme"

E se anche non è vero

I tuoi occhi li conosco

E la verità si legge

Non un anno, ma cinquanta

Ma il tempo non s'inventa

E col cuore io ti dico

Che per te io sono qui.

Baritono

Pianoforte a coda

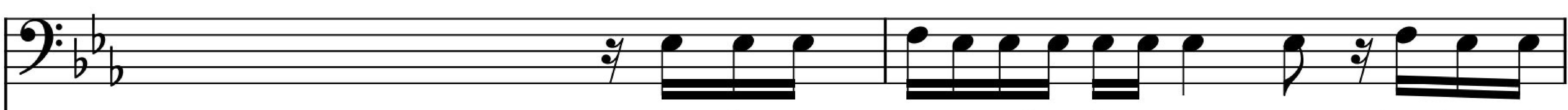
3

Bar.

Pf.

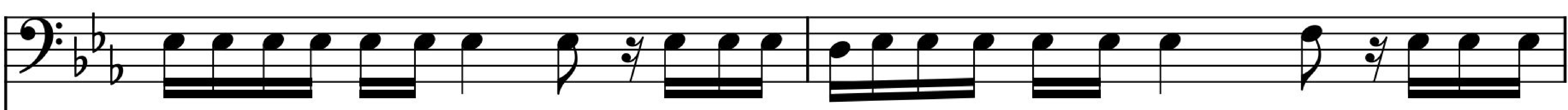
The musical score is written for Baritone (Bar.) and Piano (Pf.). It consists of two systems, each with two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system shows the Baritone staff with a whole rest, and the Piano staff with a complex accompaniment featuring triplets and eighth notes. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The score is marked with '3' and '8' indicating specific measures or phrases.

5

Bar. 

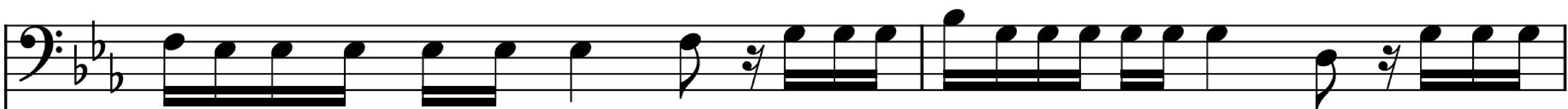
Pf. 

7

Bar. 

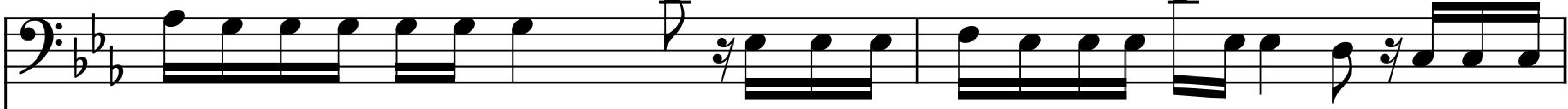
Pf. 

9

Bar. 

Pf. 

11

Bar. 

Pf. 

13

Bar. *-nag-gio gi-rae vada so - lo E chimi di-ce:"No, non ti fi-da - re, Il gio-co*

Pf.

15

Bar. *pren-de an-che lui di cer - to" E io che in-ve-ce an-co-ra non lo cre - do.*

Pf.

17

Bar. *"Non la -*

Pf. *pp*

21

Bar. *-sciar - ti mai cam - bia - re" "Noi ra - gaz - zia scuo-lain - sie - me" E se*

Pf.

25

Bar.

an - che non è ve - ro I tuoi oc - chi li co - nos - co E la

Pf.

29

Bar.

ve - ri - tà si leg - ge Non un an - no, ma cin - quan - ta Ma il

Pf.

33

Bar.

tem-ponons'in-ven-ta Ecol cuo-re io ti di-co Cheper te io so-no qui.

Pf.

ERRATA CORRIGE

**N. 2 CHI SEI? – pagina 3, ultimo sistema, mano sinistra si ripete sempre:
SI bem-LA bem-SOL bem-FA naturale-SOL naturale-LA naturale-LA**

**N. 3 IO M’INNNAMORO – pagina 3, secondo sistema, mano sinistra prosegue il glissato sulle
note discendenti da $\frac{1}{4}$ ciascuna**

ISMN: 9790900113412
PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA
ALESSANDRO TENAGLIA – 5 LIRICHE 2025
LUGLIO 2025