



# 2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE

dedicate a Samantha Faina

VERSIDI ALESSANDRO TENAGLIA E MARIA LUISA FILIPPONE TENAGLIA

MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica







# **2 LIRICHE 2025**

## **per soprano e pianoforte**

**1 – “Nur wer die Sehnsucht kennt...” “auf ewig wieder jung”**

**versi e musica: Alessandro Tenaglia**

**2 – L’onda**

**versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia**

**musica: Alessandro Tenaglia**

**ed. parole&parole/mai senza musica**









# 2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE DEDICATE A SAMANTHA FAINA

N.1: "NUR WER DIE SENSUCHT KENNT..."  
"AUF EWIG WIEDER JUNG"

VERSI E MUSICA: ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole & parole / mai senza musica







# N.1 "Nur wer die Sehnsucht kennt..."

## "Auf ewig wieder jung"

Dedicato a Samantha Faina

Solo chi conosce...  
Retorico e quindi vero  
Solo la mancanza rimane  
Che nel ripetersi la sua legge trova  
Se verità esiste  
E' che nessuno conoscere potrebbe  
Quel che non altri, ma egli stesso, ritrova  
E pur non riconosce  
Frante onde infinite del fraintendimento  
Aggrappate a misteriosi rimandi ed echi  
Delle impossibilità incatenate nel fatto  
Istante eterno nella bianca veste  
All'ultima vertigine solo il bianco resta  
E il canto di anime diverse in questo specchio oscuro  
Nei fuochi schiantati tra mancanza ed immenso  
Solo suono  
Sola voce  
E in quella voce posso infine stare  
Solo

Alessandro Tenaglia

*Da non suonare, citazioni*

Soprano

Pianoforte a coda



4

S.

Pf.

7 *Inizio effettivo lirica*

S.

Pf. *sf Luminoso p pp*

12

S.

Pf.

So - lo chico - no - sce... Re-to-ri-co equin-di ve -

17

S.

Pf.

- ro So-lolaman-can - za ri - ma - ne Chenelri-



21

S. *-pe-ter-si la sua leg - ge tro - va Se ve-ri-tà e - sis - te E' ches-*

Pf. *sotto voce sf*

26

S. *-su-no-co-no-sce-re-po-treb-be Quel che non al - tri, ma e-glistes - so, ri-tro - va*

Pf.

30

S. *Epur non ri-co-no-sce Fran - te on - de in-fi -*

Pf. *sf pp 8 7 7*

33

S. *-ni - te del fra-men-di men - - - to Ag-grap-pa - tea mis-te-rio - si ri-*

Pf.



35

S. *-man - died e - - - chi*

Pf.

8 10

36

S. *Del-leim-pos-si-bi-li-tà in-ca-te - na - te nel fat - to*

Pf.

8 7 7

38

S. *Is - tan - tee - ter - no*

Pf.

7

39

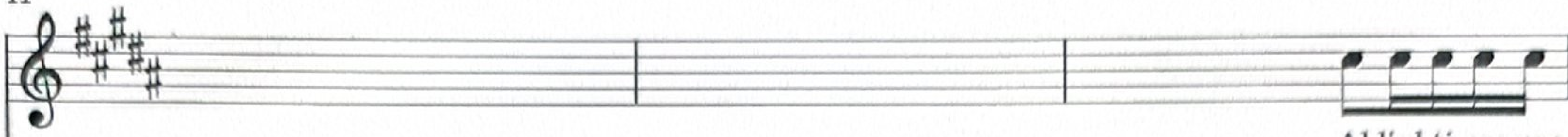
S. *nel - la bian - ca ves - te*

Pf.

8 10 *sf*



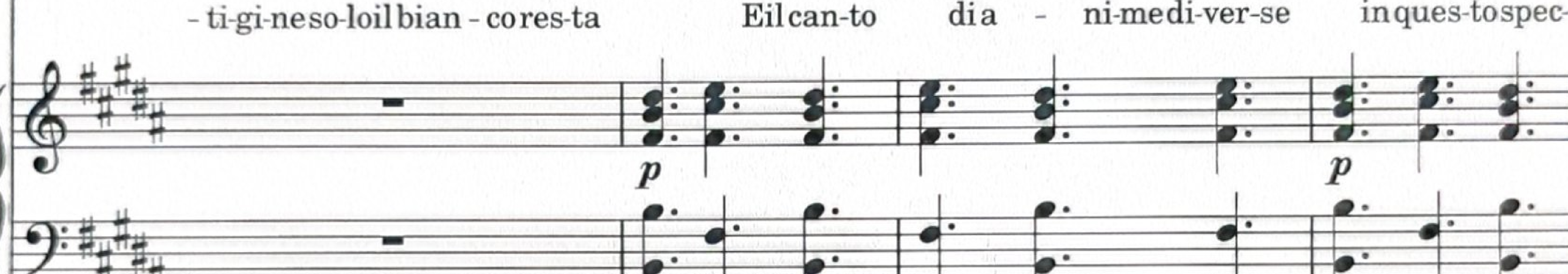
41

S.  Al-l'ul-ti-ma ver-

Pf.  *p*

44

S.  - ti-gi-neso-loil bian - cores-ta Eil can-to dia - ni-medi-ver-se inques-tospec-

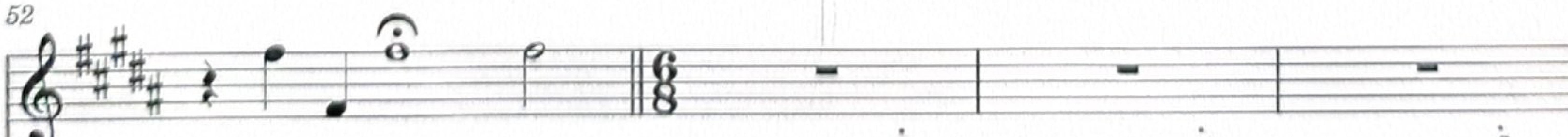
Pf.  *p*

48

S.  -chioos-cu-ro Nei fuo-chischian-ta - ti traman-can-zaedim-men-so So-lo suo - no

Pf.  *p* *pp*

52

S.  So - la vo - ce

Pf.  *pp*



56

S.

E in quel - la vo - ce pos - so in - fi - ne sta - re

Pf.

61

S.

Pf.

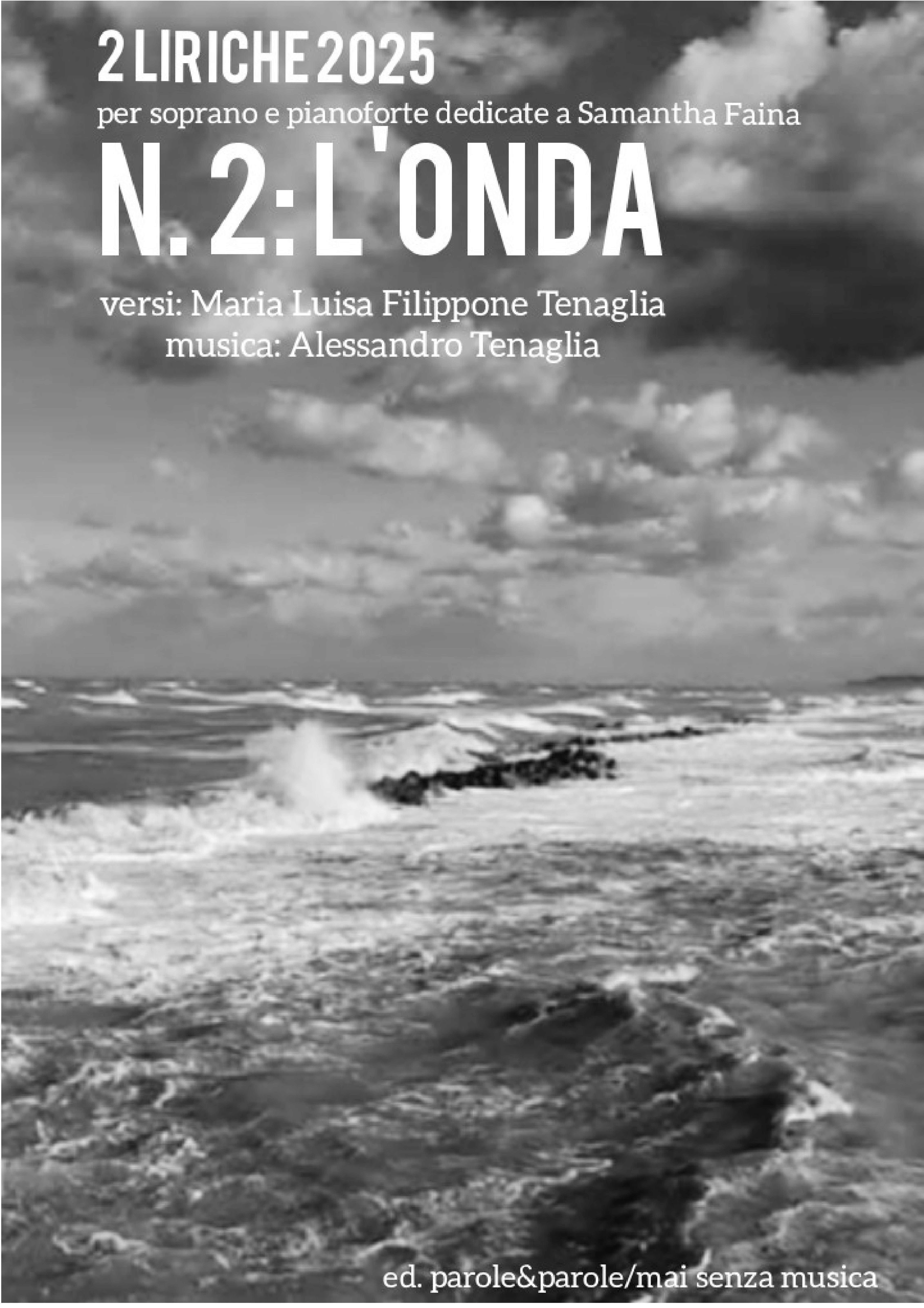
66

S.

So - lo

Pf.





**2 LIRICHE 2025**

per soprano e pianoforte dedicate a Samantha Faina

# **N. 2: L'ONDA**

versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia

musica: Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica







# N.2 L'onda

Il cielo grigio  
La casa vuota  
Il corpo dolente  
Triste il tramonto.  
Avanza spumosa l'onda

Tranquilla, ridonda,  
Ritorna più arzilla,  
Innalza la cre  
sta biancstra  
Lambisce la riva grigiastra  
E sassosa; ritorna più lieve,  
Si trae nel mare.  
Lontana rispunta leggera,  
Avanza costante, tranquilla;  
La riva l'aspetta, l'accoglie;  
Rientra nel gorgo, si spegne,  
Finisce nel nulla, nel gorgo.

Maria Luisa Filippone Tenaglia 1925-2002

Lento

Soprano

Piano

*pp*

2 *pp*

Il cie - lo gri gio La ca - sa vuo ta Il cor - po do - len - te Tris-teil tra-mon-to.



2

3

A - van - za spu - mo - sa l'on - da

*tr*  
*pp*  
*mf*  
gliss.  
8 - 1

4

Tran-quil - la ri-don - da,

*pp*

5

*pp*

6

*pp*  
3 3 3  
Il - cie - lo gri - gio La ca - sa vuo - ta Il cor - po do - len - te Tris - teil tra mon - to

*pp*



7

Musical score for measures 7-8. Measure 7 features a piano introduction with a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The bass clef staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. Measure 8 begins with a vocal melody in the treble clef staff, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics for measure 8 are "In - nal - za la cres - ta bian - cas - tra Lam - bi - sce la ri - va". The grand staff continues with piano accompaniment, including glissando markings and a *cresc.* (crescendo) instruction.

8

Musical score for measures 8-9. Measure 8 continues the vocal melody from the previous system, with lyrics "In - nal - za la cres - ta bian - cas - tra Lam - bi - sce la ri - va". The piano accompaniment includes glissando markings and a *cresc.* (crescendo) instruction. Measure 9 begins with a vocal melody in the treble clef staff, with lyrics "gri - gias - tra E sas - so - sa;". The piano accompaniment continues with glissando markings and a *pp* (pianissimo) dynamic.

9

Musical score for measures 9-10. Measure 9 continues the vocal melody from the previous system, with lyrics "gri - gias - tra E sas - so - sa;". The piano accompaniment includes glissando markings and a *pp* (pianissimo) dynamic. Measure 10 begins with a vocal melody in the treble clef staff, with lyrics "ri - tor - na più lie - ve, Si". The piano accompaniment includes glissando markings and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

10

Musical score for measures 10-11. Measure 10 continues the vocal melody from the previous system, with lyrics "ri - tor - na più lie - ve, Si". The piano accompaniment includes glissando markings and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. Measure 11 begins with a vocal melody in the treble clef staff, with lyrics "ri - tor - na più lie - ve, Si". The piano accompaniment includes glissando markings and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.



4

11

Musical score for measures 11-12. The vocal line (treble clef) has lyrics: "trae nel ma - re". The piano accompaniment (grand staff) features a descending chromatic line in the right hand, marked with "6" above the staff, and a bass line in the left hand.

12

Musical score for measures 12-13. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Il cie - lo gri - gio La ca - sa vuo - ta Il cor - po do - len - te Tris teil tra - to". The piano accompaniment (grand staff) is marked *pp* in the vocal line and *p* in the piano line, with a whole rest in the right hand and a bass line in the left hand.

13

Musical score for measures 13-14. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Lon - ta na ris - pun - ta leg - ge - ra, A - van - za cos - tan - te". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with chords and arpeggios, marked *mf* in the vocal line and *pp* in the piano line. A trill (tr) is marked in the right hand, and a bass line is in the left hand.

14

Musical score for measures 14-15. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tran-quil - la La ri - va l'as - pet - ta". The piano accompaniment (grand staff) features a descending chromatic line in the right hand, marked *p* in the vocal line and *ppp* in the piano line. A trill (tr) is marked in the right hand, and a bass line is in the left hand.



15

Musical score for measures 15-16. The vocal line (treble clef) has lyrics: "L'ac - co - gle; Ri - en - tra nel gor - go,". The piano accompaniment (grand staff) features a *ppp* dynamic at the start of measure 15, a *mf* dynamic at the start of measure 16, and the instruction *diminuendo fino alla fine* across measure 16. The piano part includes a dense chordal texture in measure 15 and a more melodic line in measure 16.

16

Musical score for measures 17-18. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Si spe - gne, Fi ni - sce nel nul - la,". The piano accompaniment (grand staff) features a *p* dynamic at the start of measure 17. The piano part continues with a melodic line in measure 17 and a more complex texture in measure 18.

17

Musical score for measures 19-20. The vocal line (treble clef) has lyrics: "nel gor - go." and ends with a double bar line. The piano accompaniment (grand staff) features a *pp* dynamic at the start of measure 19 and a *ppp* dynamic at the end of measure 20. The piano part continues with a melodic line in measure 19 and a more complex texture in measure 20.











**ISMN: 9790900113450**  
**PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA**  
**ALESSANDRO TENAGLIA – 2 LIRICHE 2025**  
**LUGLIO 2025**