



2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE

dedicate a Samantha Faina

VERSIDI ALESSANDRO TENAGLIA E MARIA LUISA FILIPPONE TENAGLIA

MUSICA DI ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole&parole/mai senza musica

2 LIRICHE 2025

per soprano e pianoforte

1 – “Nur wer die Sehnsucht kennt...” “auf ewig wieder jung”

versi e musica: Alessandro Tenaglia

2 – L’onda

versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia

musica: Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica



2 LIRICHE 2025

PER SOPRANO E PIANOFORTE DEDICATE A SAMANTHA FAINA

N.1: "NUR WER DIE SENSUCHT KENNT..."
"AUF EWIG WIEDER JUNG"

VERSI E MUSICA: ALESSANDRO TENAGLIA

ed. parole & parole / mai senza musica

N.1 "Nur wer die Sehnsucht kennt..."

"Auf ewig wieder jung"

Dedicato a Samantha Faina

Solo chi conosce...
Retorico e quindi vero
Solo la mancanza rimane
Che nel ripetersi la sua legge trova
Se verità esiste
E' che nessuno conoscere potrebbe
Quel che non altri, ma egli stesso, ritrova
E pur non riconosce
Frante onde infinite del fraintendimento
Aggrappate a misteriosi rimandi ed echi
Delle impossibilità incatenate nel fatto
Istante eterno nella bianca veste
All'ultima vertigine solo il bianco resta
E il canto di anime diverse in questo specchio oscuro
Nei fuochi schiantati tra mancanza ed immenso
Solo suono
Sola voce
E in quella voce posso infine stare
Solo

Alessandro Tenaglia

Da non suonare, citazioni

Soprano

Pianoforte a coda



4

S.

Pf.

7 *Inizio effettivo lirica*

S.

Pf. *sf Luminoso p pp*

12

S.

Pf.

So - lo chico - no - sce... Re-to-ri-co equin-di ve -

17

S.

Pf.

- ro So-lolaman-can - za ri - ma - ne Chenelri-

21

S. *-pe-ter-si la sua leg - ge tro - va Se ve-ri-tà e - sis - te E' chenes-*

Pf. *sotto voce sf*

26

S. *-su-no-co-no-sce-re-po-treb-be Quelchenon al - tri, ma e-glistes - so, ri-tro - va*

Pf.

30

S. *Epur non ri-co-no - sce Fran - te on - de in-fi -*

Pf. *sf pp 8 7 7*

33

S. *-ni - te del fran-tan-di men - to Ag-grappa - tea mis-te-rio - si ri-*

Pf.

35

S. *man - died e - chi*

Pf.

8 8 10

36

S. *Del-leim-pos-si-bi-li-tà in-ca-te - na - te nel fat - to*

Pf.

8 7 7

38

S. *Is - tan - tee - ter - no*

Pf.

7

39

S. *nel - la bian - ca ves - te*

Pf.

8 8 10 sf

41

S. *Al-l'ul-ti-ma ver-*

Pf. *p*

8

44

S. *- ti-gi-neso-loil bian - cores-ta Eil can-to dia - ni-medi-ver-se in ques-to spec-*

Pf. *p*

48

S. *-chioos-cu-ro Nei fuo-chischian-ta - ti traman-can-zaedim-men-so So-lo suo - no*

Pf. *p* *pp*

52

S. *So - la vo - ce*

Pf. *pp*

56

S.

E in quel - la vo - ce pos - so in - fi - ne sta - re

Pf.

61

S.

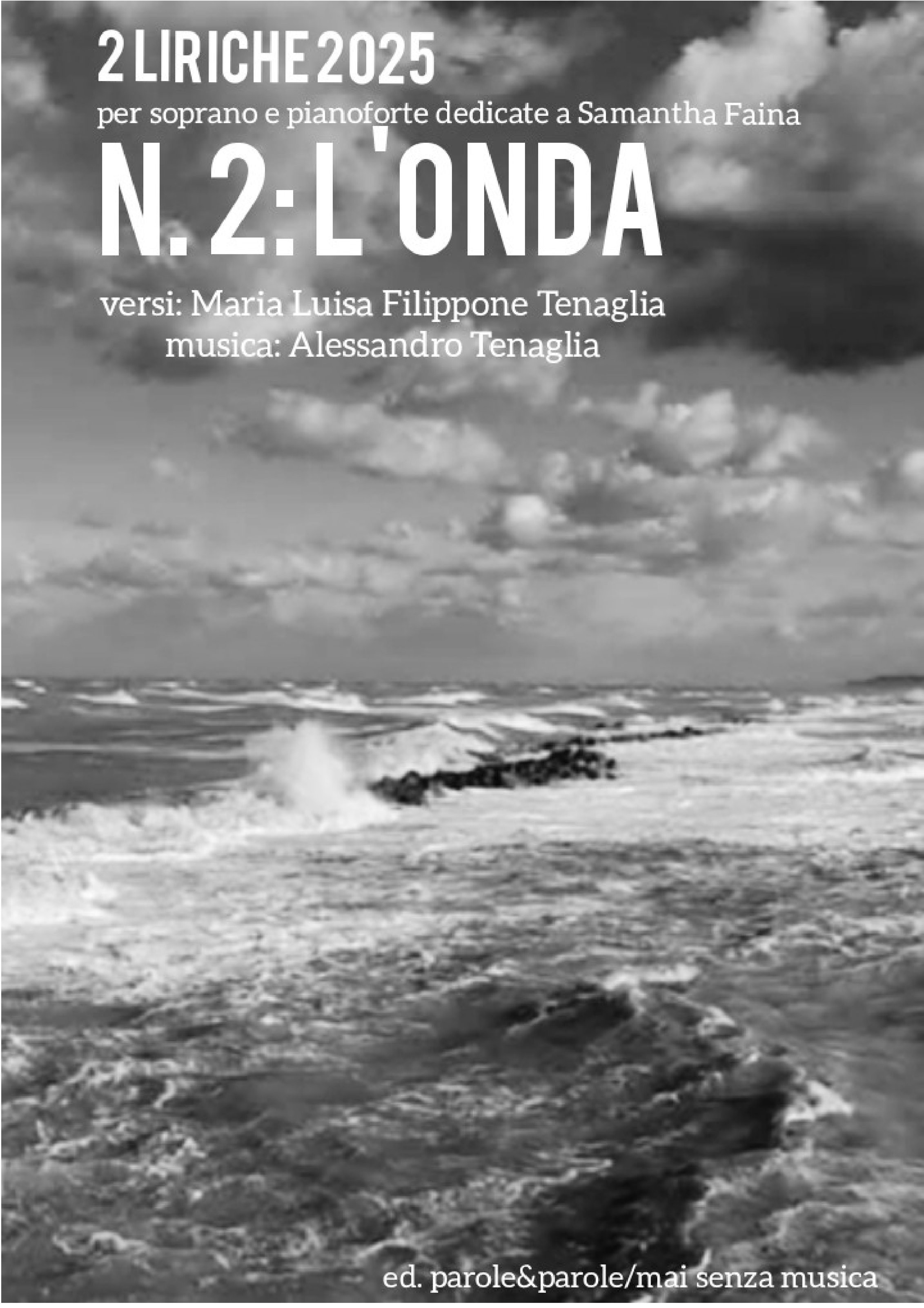
Pf.

66

S.

So - lo

Pf.



2 LIRICHE 2025

per soprano e pianoforte dedicate a Samantha Faina

N. 2: L'ONDA

versi: Maria Luisa Filippone Tenaglia

musica: Alessandro Tenaglia

ed. parole&parole/mai senza musica

N.2 L'onda

Il cielo grigio
La casa vuota
Il corpo dolente
Triste il tramonto.
Avanza spumosa l'onda

Tranquilla, ridonda,
Ritorna più arzilla,
Innalza la cre
sta biancstra
Lambisce la riva grigiastra
E sassosa; ritorna più lieve,
Si trae nel mare.
Lontana rispunta leggera,
Avanza costante, tranquilla;
La riva l'aspetta, l'accoglie;
Rientra nel gorgo, si spegne,
Finisce nel nulla, nel gorgo.

Maria Luisa Filippone Tenaglia 1925-2002

Lento

Soprano

Piano

pp

2 *pp*

Il cie - lo gri gio La ca - sa vuo ta Il cor - po do - len - te Tris-teil tra-mon-to.

2
3

mf

A - van - za spu - mo - sa l'on - da

tr
pp

5

8 - 1

4

Tran-quil - - la ri-don - da,

5

pp

6

pp

Il-cie-lo gri-gio La ca-sa vuo-ta Il cor-po do-len-te Tristeil tramon-to

3 3 3

pp

7

Musical score for measures 7-8. Measure 7 features a piano introduction with a treble clef staff containing a whole note G4 and a bass clef staff with a whole note F3. Measure 8 begins with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes glissando markings and a dynamic change from *pp* to *mf*.

8

Musical score for measures 8-9. Measure 8 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "In - nal - za la cres - ta bian - cas - tra Lam - bi - - sce la ri - va". The piano part features multiple glissando markings and a dynamic change from *f* to *mf*. Measure 9 begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gri - gias - tra E sas - so - sa;". The piano part includes a dynamic change from *pp* to *mf*.

9

Musical score for measures 9-10. Measure 9 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gri - gias - tra E sas - so - sa;". The piano part includes a dynamic change from *pp* to *mf*. Measure 10 begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ri - tor - na più lie - - ve, Si". The piano part includes a dynamic change from *mf* to *f*.

10

Musical score for measures 10-11. Measure 10 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ri - tor - na più lie - - ve, Si". The piano part includes a dynamic change from *mf* to *f*. Measure 11 begins with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ri - tor - na più lie - - ve, Si". The piano part includes a dynamic change from *f* to *mf*.

4
11

trae nel ma - re

rallentando

6 6 6 6

12

pp

Il cie - lo gri - gio La ca - sa nuo - ta Il cor - po do - len - te Tris teil tra - to

p

13

mf Lon - ta na ris - pun - ta leg - ge - ra, A - van - za cos - tan - te *f*

mf luminoso

f

tr *tr*

8^{va}

14

mf *f*

p tran - quil - la La ri - va l'as - pet - ta

p

ppp

15

Musical score for measures 15-16. The vocal line (treble clef) has lyrics: "L'ac - co - gle; Ri - en - tra nel gor - go,". The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords and moving lines. A dynamic marking *mf* is present, and the instruction *diminuendo fino alla fine* is written above the piano part. A *ppp* marking is at the bottom left.

16

Musical score for measures 16-17. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Si spe - gne, Fi ni - sce nel nul - la,". A dynamic marking *p* is placed above the vocal line. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and moving lines.

17

Musical score for measures 17-18. The vocal line (treble clef) has lyrics: "nel gor - go." and a dynamic marking *pp*. The piano accompaniment (grand staff) concludes with a final chord and a *ppp* marking at the bottom right.

ISMN: 9790900113450
PAROLE&PAROLE/MAI SENZA MUSICA
ALESSANDRO TENAGLIA – 2 LIRICHE 2025
LUGLIO 2025